

CONTENUTI STANDARD  
*per esami e attività di recupero*  
*Classi quinte indirizzo tecnico turistico*  
Materia: ITALIANO

**1. CONOSCENZE E ABILITÀ RELATIVE ALLA COMPRESIONE, ANALISI E PRODUZIONE DEL TESTO IN PROSA:** vengono date per acquisite le conoscenze e le abilità riportate nei contenuti standard di italiano per le classi prime, seconde, terze e quarte. A queste si aggiungono le seguenti.

- Affrontare in maniera autonoma tracce della prima prova d'esame, di **tipologia A** (comprensione e analisi del testo letterario poetico e narrativo).
- Affrontare in maniera autonoma tracce della prima prova d'esame, di **tipologia B** (analisi e produzione di un testo argomentativo).
- Affrontare in maniera autonoma tracce della prima prova d'esame, di **tipologia C** (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo).

**2. CONOSCENZE E ABILITÀ RELATIVE ALLA COMPRESIONE E ANALISI DEL TESTO POETICO E DEL TESTO NARRATIVO:** vengono date per acquisite le conoscenze e le abilità riportate nei contenuti standard di italiano per le classi prime e seconde.

**3. CONOSCENZE E ABILITÀ RELATIVE ALL'ANALISI DEL TESTO LETTERARIO DEL NOVECENTO.**

A. Conoscere ed esporre i seguenti argomenti, citando, per ogni argomento, almeno la definizione, due autori e due opere, nonché la periodizzazione (il secolo) e la localizzazione geografica (Francia, Italia, ...).

- Il Naturalismo e il Verismo
- Il simbolismo
- L'Estetismo
- Il Decadentismo
- Le avanguardie
- Il romanzo nel Novecento: il romanzo psicologico, il Neorealismo.
- La poesia nel Novecento.

B. Essere in grado di descrivere **l'autore, la poetica e l'opera** da cui sono stati estratti i seguenti brani. Dopodiché, come sopra ribadito, lo studente dovrà dimostrare di aver acquisito le "Conoscenze e abilità relative alla comprensione e all'analisi del testo in prosa" e le "Conoscenze e abilità relative alla comprensione e analisi del testo poetico", riportate nei contenuti di italiano delle classi prime e delle classi seconde (lettura espressiva ad alta voce ...)

- Giovanni Pascoli, *Myricae*, "Novembre".
- Giovanni Pascoli, *Myricae*, "Lavandare".
- Giovanni Pascoli, *Canti di Castelvecchio*, "Gelsomino notturno".

- Luigi Pirandello, *Novelle per un anno* “Il treno ha fischiato”.
- Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, cap. 18°, pagine conclusive.
- Italo Svevo: *La coscienza di Zeno*, capitolo 3, “Il fumo”, o un brano concordato con il docente di riferimento.
- Giuseppe Ungaretti, *L'allegria*, “S. Martino del Carso”.
- Giuseppe Ungaretti, *L'allegria*, “Soldati”.
- Giuseppe Ungaretti, *L'allegria*, “Veglia”.