



Istituto d'Istruzione Superiore "Federico Flora"

Istituto Tecnico per il Turismo

Istituto Professionale per i Servizi

Commerciali – Enogastronomia e Ospitalità Alberghiera –

Sanità e Assistenza Sociale – Arti ausiliarie Professioni Sanitarie: Ottico



Sito Web:

www.istitutoflora.gov.it

e-mail:

pnis00800v@istruzione.it

Casella Posta Certificata:

pnis00800v@pec.istruzione.it

C.f.:

80009070931

Programma svolto

Anno scolastico:	2021/2022	
Istituto	Indirizzo:	articolazione:
Tecnico	Turistico	
classe:	5ATT	
Disciplina:	Arte e territorio	
Docente:	Gallo Beatrice	
Libro di testo:	G. Nifosì, L'arte allo specchio, vol. 3, Dal Neoclassicismo a oggi con CLIL history of art per V anno, Laterza Scolastica, 2018.	

MODULI DISCIPLINARI

	Titolo	periodo/durata
	MODULO INTRODUTTIVO: Il Barocco	Settembre/Ottobre
	Il Seicento: contesto storico, il Barocco; Bernini: <i>Apollo e Dafne; il David; Baldacchino di san Pietro, Cattedra di san Pietro e colonnato</i> ; Borromini: <i>San Carlo alle quattro fontane; Sant'Ivo alla Sapienza</i> .	
	MODULO 1: Neoclassicismo e Romanticismo	Ottobre/Novembre
1.1	Neoclassicismo: Caratteri generali, contesto storico-culturale; la riscoperta dell'antico (la scoperta di Pompei ed Ercolano) e la concezione di bello: focus sulle teoria di Winckelmann. Antonio Canova: accenni biografici, il metodo di lavoro canoviano, analisi delle opere: <i>Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere Vincitrice</i> . Jacques-Louis David: accenni biografici, <i>Il giuramento degli Orazi</i> (1784), <i>La morte di Marat</i> (1793).	
1.2	Ingres e la pittura accademica: caratteri generali, analisi de: <i>L'apoteosi di Omero</i> di Ingres.	
1.3	Romanticismo: Caratteri generali e l'ideologia romantica, il concetto di sublime e di genio, confronto tra l'arte Neoclassica e Romantica. Caspar David Friedrich, <i>Viandante sul mare di nebbia</i> , 1818. Theodore Gericault, <i>Zattera della Medusa</i> , 1819. Eugène Delacroix, <i>La libertà che guida il popolo</i> , Francisco Goya, <i>La fucilazione del 3 maggio</i> , 1814 Francesco Hayez, <i>Il bacio</i> , 1859.	
	MODULO 2: Il Realismo e il verismo: la pittura critica dell'800	Dicembre/Gennaio
2.1	Il Realismo: caratteri generali storico-artistici: Gustave Courbet: <i>Lo spaccapietre</i> (1849); <i>Fanciulle sulla riva della Senna</i> (1857); Jean Francois Millet: <i>Le spigolatrici</i> (1857)	
2.2	Il Verismo italiano: caratteri generali e confronto tematico con il realismo francese.	

2.3	I Macchiaioli: caratteri generali: Giovanni Fattori, <i>La rotonda di Palmeri</i> (1866)	
2.4	Eduard Manet: cenni biografici, il passaggio da una pittura realista ad una impressionista: <i>Colazione sull'erba</i> (1863), <i>Olympia</i> (1863).	
2.5	Il Realismo: caratteri generali storico-artistici: Gustave Courbet: <i>Lo spaccapietre</i> (1849); <i>Fanciulle sulla riva della Senna</i> (1857); Jean Francois Millet: <i>Le spigolatrici</i> (1857)	
	MODULO 3: Impressionismo e post-impressionismo	Gennaio/Aprile
3.1	Impressionismo: caratteri generali, la prima mostra impressionista e il rifiuto della critica, la tecnica e la teoria del colore, dipingere <i>en plein air</i> : Monet: <i>Impressione, levar del sole</i> (1872) Edgar Degas, <i>Lezione di ballo</i> (1873-5), [solo citato come confronto: <i>L'Assenzio</i> (1875-6)] Pierre-Auguste Renoir, <i>Ballo al Moulin de la Galette</i> (1876)	
3.2	Tendenze post-impressioniste: Paul Cezanne, cenni biografici e tecnica, <i>Le grandi bagnanti</i> (1898-1905) George Seurat, cenni biografici, tecnica e teoria del colore, <i>Una domenica pomeriggio nell'isola della Gran Jatte</i> (1884), <i>Un bagno ad Asnières</i> (1884) Vincent Van Gogh, cenni biografici e tecnica, <i>La camera da letto</i> (1888), <i>Notte stellata</i> (1888), [solo citata: <i>La ronda dei carcerati</i> (1890)] Paul Gauguin, cenni biografici, l'uso della tecnica del cloisonnisme e del sintetismo, <i>Il Cristo giallo</i> (1889).	
3.3.	Il Divisionismo italiano: brevi accenni. Analisi di Giuseppe Pellizza da Volpedo, <i>Il quarto stato</i> (1901).	
3.1	Impressionismo: caratteri generali, la prima mostra impressionista e il rifiuto della critica, la tecnica e la teoria del colore, dipingere <i>en plein air</i> : Monet: <i>Impressione, levar del sole</i> (1872) Edgar Degas, <i>Lezione di ballo</i> (1873-5), [solo citato come confronto: <i>L'Assenzio</i> (1875-6)] Pierre-Auguste Renoir, <i>Ballo al Moulin de la Galette</i> (1876)	
	MODULO 4: Architettura delle nuove tecnologie e le nuove tendenze dell'Art Nouveau	Aprile
4.1	Le esposizioni universali e l'uso del ferro/vetro: J. Paxton, <i>Crystal Palace</i> (Londra, 1851), G. Eiffelle, <i>Tour Eiffelle</i> (Parigi, 1889)	
4.2	Art Nouveau come arte europea: contesto storico-artistico, visione dei Guimard, <i>Metropolitana</i> . Gaudi, <i>Casa Milla</i> . Kilmt, <i>Il Bacio</i> .	
4.3	E. Munch: il precursore dell'espressionismo E. Munch, <i>Sera nel corso Karl Johan</i> , 1892. E. Much, <i>L'urlo</i> , 1893.	
	MODULO 5: Le Avanguardie storiche	Aprile/Maggio
5.1	Introduzione alle Avanguardie: contestualizzazione, caratteristiche.	
5.2	Espressionismo: Caratteristiche salienti, Espressione ed impressione, i gruppi espressionisti: I Fauves francesi: caratteristiche peculiari: Matisse, <i>La danza</i> , 1909-10 Die Brucke tedesco: caratteristiche peculiari: Kirchner, <i>cinque donne per strada</i> , 1913.	
5.3.	Futurismo: contestualizzazione, il manifesto futurista e Marinetti. Boccioni, <i>La città che sale</i> , 1910-1. Balla, <i>Cane al guinzaglio</i> , 1912. Balla, <i>Velocità d'automobile</i> , 1913.	
5.4	Cubismo: caratteristiche, differenza tra cubismo sintetico e cubismo analitico. Picasso, <i>Les Femmine d'Avignon</i> , 1907. Picasso, <i>Ritratto di Ambroise Vollard</i> , 1908. Picasso, <i>Natura morta con sedia impagliata</i> , 1912.	

	Picasso, <i>Guernica</i> , 1937.	
5.5	Astrattismo: caratteristiche, V. Kandinskij: visione di alcune opere salienti. Dadaismo: caratteristiche salienti. Duchamp: visione di alcune opere significative (<i>Fontana</i> , 1917). Surrealismo, caratteristiche principali, Magritte, <i>La condizione umana</i> , 1933. Dalì, <i>La persistenza della memoria</i> , 1931; Dalì, <i>Giraffa in fiamme</i> , 1937.	
5.6	Metafisica: G. De Chirico, <i>Le muse inquietanti</i> , 1917.	
5.7	Introduzione alle Avanguardie: contestualizzazione, caratteristiche.	
	MODULO 6: L'arte tra le due guerre	Maggio
6.1	Il Bauhaus: nuove forme del costruire, il movimento moderno	

Altro:

	MODULO CLIL: LANDSCAPE PAINTINGS	periodo/durata
	La pittura di paesaggio inglese: Turner e Constable.	Dicembre/Marzo

Pordenone, 16 giugno 2022

Il docente
Prof.ssa Beatrice Gallo