



Istituto d'Istruzione Superiore "Federico Flora"

Istituto Tecnico per il Turismo
Istituto Professionale per i Servizi

Commerciali – Enogastronomia e Ospitalità Alberghiera –

Sanità e Assistenza Sociale – Arti ausiliarie Professioni Sanitarie: Ottico



Sito Web:
www.istitutoflora.edu.it

e-mail:
pnis00800v@istruzione.it

Casella Posta Certificata:
pnis00800v@pec.istruzione.it

C.f.: 80009070931

Programma svolto

Anno scolastico:	2021/2022
------------------	-----------

Istituto (professionale/tecnico)	Indirizzo:
Professionale	Commerciale

classe: V [^]	A
------------------------	---

Disciplina:	ITALIANO
-------------	----------

docente:	ENRICA MILANI
----------	---------------

Libro di testo:	B.Panebianco, M.Gineprini, S.Seminara, <i>Vivere la letteratura. Dal secondo Ottocento ad oggi</i> , ed. Zanichelli.
-----------------	--

MODULI DISCIPLINARI

	MODULO 1: Il Positivismo: caratteri generali	Periodo
1.1	<p>Giovanni Verga: vita e opere. La poetica del Verismo; il Ciclo dei vinti. Analisi dei seguenti testi: Dalla raccolta "Vita dei campi": - "La lupa"; - "Lettera a Salvatore Farina"; - "La cavalleria rusticana"; Dalla raccolta "Novelle rusticane": "La roba". - Sintesi del romanzo "I Malavoglia" e analisi dei testi seguenti: "La fiumana del progresso"; "L'addio di 'Ntoni". - Sintesi del romanzo "Mastro don Gesualdo"; analisi del testo "L'addio alla roba e la morte".</p>	<p>Fine Settembre/Ottobre</p> <p>1h introduttiva e 10h su Verga</p>

	MODULO 2: Il Decadentismo: caratteri generali	Periodo
2.1	<p><u>I caratteri del Simbolismo: il ruolo del poeta e la funzione della poesia.</u> Analisi dei seguenti testi poetici: - "L'albatro" da <i>I fiori del male</i> di C. Baudelaire; - "A una passante"; - "Corrispondenze".</p>	<p>Fine Ottobre</p> <p>5h</p>
2.2	<p>Giovanni Pascoli: vita e opere. <u>La poetica del fanciullino.</u> Analisi dei seguenti testi tratti dall'antologia:</p> <p>a) Da <i>Il fanciullino</i> : - "Il fanciullino".</p> <p>b) Dalla raccolta <i>Myricae</i>: - "Lavandare"; - "Novembre"; - "X agosto"; - "Il lampo"; - "Il tuono".</p> <p>c) Dai <i>Canti di Castelvecchio</i>: - "Il gelsomino notturno".</p>	<p>Dicembre</p> <p>6h</p>

2.3	<p><u>I caratteri dell'Estetismo.</u> Trama de "Il ritratto di Dorian Gray" di O. Wilde. Gabriele D'Annunzio: vita e opere. Dall'estetismo al superomismo; il ruolo del poeta-vate e il rapporto con le masse. Analisi dei seguenti testi tratti dall'antologia: a) Dal romanzo <i>Il piacere</i> analisi del testo: - "Ritratto di Andrea Sperelli". b) Da <i>Alcyone</i>: - "La pioggia nel pineto". c) Il <i>Notturmo</i>: costruzione dell'opera.</p>	<p>Gennaio/inizio Febbraio</p> <p>2h (per gli aspetti generali dell'Estetismo)</p> <p>D'Annunzio 7h</p>
-----	---	--

	MODULO 3: I caratteri del romanzo del Novecento: nuovi temi e tecniche narrative.	Periodo
3.1	<p>-I caratteri del romanzo del '900. -Italo Svevo: vita e opere; la formazione culturale; l'incontro con la psicanalisi; il rapporto con Trieste; la nuova condizione dell'intellettuale: la letteratura ridotta a fatto privato. L'evoluzione della figura dell'inetto: trama di "Una vita" e "Senilità". "La coscienza di Zeno": un impianto narrativo nuovo, il contenuto, il narratore e il punto di vista. Da <i>La coscienza di Zeno</i> analisi dei seguenti testi (da p.266): "<i>Il dottor S.</i>", "<i>L'ultima sigaretta</i>", "<i>Un rapporto conflittuale</i>", "<i>La vita è inquinata alle radici</i>".</p>	<p>Febbraio/inizio Marzo</p> <p>1h introduzione (sui caratteri del romanzo del '900)</p> <p>Su Svevo</p> <p>8h</p>
3.2	<p>-Luigi Pirandello: vita e opere. La formazione; il relativismo e la crisi dell'io; la poetica dell'umorismo. a) Da <i>L'Umorismo</i>: - "Il sentimento del contrario". b) Da <i>Novelle per un anno</i>: -"Il treno ha fischiato"; -"La carriola". c) Trama del romanzo <i>Il fu Mattia Pascal</i>; lettura di alcune pagine (la</p>	<p>Marzo-metà Aprile</p> <p>7h</p>

	<p>notizia del “suicidio”, la conclusione del romanzo). Il significato del romanzo.</p> <p>d) Trama e lettura della conclusione del romanzo <i>Uno, nessuno e centomila</i> (“Il naso di Moscarda”; “La vita non conclude”). Il significato del romanzo.</p>	
--	--	--

	MODULO 4: La poesia del primo Novecento in Italia.	Periodo
4.1	<p>Le Avanguardie Futuristi e Crepuscolari a confronto: il ruolo del poeta nella società contemporanea. I Futuristi (cenni) - Il Manifesto del Futurismo. - “<i>E lasciatemi divertire</i>” di Palazzeschi.</p> <p>I Crepuscolari (cenni) -“<i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i>” di S. Corazzini ; -“<i>Io non ho nulla da dire</i>” di M. Moretti.</p>	<p>3h Aprile</p>
4.2	<p>-Giuseppe Ungaretti: vita e opere; il pensiero e la poetica. Dalla raccolta <i>L’Allegria</i> analisi delle seguenti poesie: -“<i>Veglia</i>”; - “<i>Il porto sepolto</i>”; - “<i>I fiumi</i>”; - “<i>Soldati</i>”.</p>	<p>Fine Aprile- inizio Maggio 4h</p>

	MODULO 5: Educazione linguistica	
5.1	<p>La produzione scritta: è stata svolta un’attività di rinforzo delle capacità linguistico-espressive, tramite lo studio delle tipologie e lo svolgimento di testi rispondenti alle richieste della prima prova dell’Esame di Stato.</p>	<p>Tutto il periodo scolastico</p>

	MODULO 6: Attualità	
6.1	La classe è stata accompagnata nel corso dell'anno nella lettura di articoli di attualità; ha partecipato all'incontro con le operatrici di <i>Voce Donna</i> sul tema "La violenza contro le donne" (03/03/2022).	Tutto il periodo scolastico

	MODULO 7: Educazione Civica	
7.1	Rapporti etico-sociali (artt. 29-33): analisi degli articoli con il supporto di materiale condiviso. Rapporti etico-sociali (art.34); rapporti politici (artt.48-54): analisi degli articoli con il supporto di materiale condiviso.	4h (2h nel I Quadrimestre e 2 h nel II Quadrimestre)

N.B. Il monte ore specificato per lo svolgimento dei moduli esclude attività di ripasso attuate in itinere, interrogazioni e verifiche.

Per quanto riguarda i **temi interdisciplinari**, per i quali si rimanda alla parte generale, il contributo della disciplina di Italiano ha riguardato: **la comunicazione di massa, la crisi, i sistemi totalitari (i rapporti di Ungaretti e Pirandello con il fascismo).**

NUCLEI FONDANTI:

1, I CARATTERI DEL POSITIVISMO

.IL VERISMO.

2.I CARATTERI DEL DECADENTISMO

-SIMBOLISMO;

-ESTETISMO.

2. LA CRISI DELLA FUNZIONE DELL'INTELLETTUALE NELLA SOCIETA' DI MASSA
(BAUDELAIRE-

PASCOLI e la poetica del Fanciullino - D'ANNUNZIO e il mito del superuomo-FUTURISTI
e
CREPUSCOLARI).

3. I CARATTERI DEL ROMANZO DEL '900 .

4. L'EVOLUZIONE DELLA FIGURA DELL'INETTO NELLA LETTERATURA (attraverso i
personaggi di Andrea Sperelli, Dorian Gray, Zeno Cosini, Mattia Pascal).

5. LA CRISI DELL'IO E LA FUNZIONE DELLA PSICANALISI/PSICOLOGIA (SVEVO-PIRANDELLO).

6. LE AVANGUARDIE E LA ROTTURA CON LA TRADIZIONE.

7. GLI INTELLETTUALI E LA GUERRA (il "Manifesto" del Futurismo; Ungaretti; D'Annunzio).

Pordenone, 09/06/2022

Firma

Prof.ssa Enrica Milani