



Istituto d'Istruzione Superiore "Federico Flora"

Istituto Tecnico per il Turismo

Istituto Professionale per i Servizi

Commerciali – Enogastronomia e Ospitalità Alberghiera –

Sanità e Assistenza Sociale – Arti ausiliarie Professioni Sanitarie: Ottico



Sito Web:

www.istitutoflora.gov.it

e-mail:

pnis00800v@istruzione.it

Casella Posta Certificata:

pnis00800v@pec.istruzione.it

C.f.:

80009070931

Programma svolto

Anno scolastico:	2021/2022	
Istituto	Indirizzo:	articolazione:
Tecnico	Turistico	
classe:	4BTT	
Disciplina:	Arte e territorio	
Docente:	Gallo Beatrice	
Libro di testo:	G. Nifosì, L'arte allo specchio. Arte ieri oggi. Vol. 2. Dal Rinascimento al Rococò, Laterza.	

MODULI DISCIPLINARI

	Titolo	periodo/durata
	MODULO INTRODUTTIVO: Il Romanico – Ripresa degli argomenti	Settembre
	Contestualizzazione storica: focus sulle crociate e sulla ricerca delle reliquie. Paure dell'uomo intorno all'anno 1000. <u>Architettura romanica cristiana</u> : pianta delle basiliche su tre livelli (navata, presbiterio rialzato e coro, cripta), elementi di ripresa dall'architettura romana (archi a tutto sesto, matronei e volte a crociera). La facciata: facciata a capanna (<i>Basilica di sant'Ambrogio</i> , Milano), facciata a salienti (<i>Duomo</i> , Pisa), facciata turrita (<i>Cattedrale</i> , Cefalù). Inizio di monumentalizzazione della facciata: il portale scolpito e le immagini del Giudizio finale. Le paure legate alla fine del mondo attestate nelle immagini scolpite presenti all'interno delle chiese: i capitelli con i demoni delle basiliche romaniche. <u>La scultura romanica</u> : Wiligelmo a Modena, Benedetto Antelami (<i>Deposizione</i> , 1178; Le sculture per il Battistero di Parma, 1196). Pittura romanica: le raffigurazioni del Cristo in Mandorla nei catini absidali delle chiese "minori" (<i>Cristo in mandorla</i> , primo terzo del XII secolo Berzé-la-Ville, cappella dello Château des Moines; <i>Madonna in mandorla</i> , Summaga, XI secolo). Il crocifisso ligneo e l'immagine del Cristo Triumphans (<i>Croce di san Damiano</i> , Assisi, XI – XII secolo; Maestro Guglielmo, <i>Crocifisso</i> , 1138; <i>Croce di Rosano</i> , XII secolo).	Settembre
	MODULO 1: Il Gotico	
1.1	Contestualizzazione storica: focus, in particolare, su Federico II di Svevia. Il Gotico: etimologia, nascita e diffusione. <u>Architettura gotica o cluniacense</u> : Nuove costruzioni: la cattedrale e la prima cattedrale gotica (<i>Saint Denis</i> , 1140). La concezione del gotico come esasperazione del romanico: differenze tra romanico e gotico. Differenza stilistiche e strutturali tra l'architettura religiosa romanica e gotica: l'arco ogivale, la volta a crociera ogivale (focus sulla possibilità di copertura degli spazi), la	Settembre/ottobre

	<p>volta a crociera costolonata (il costolone e il suo ruolo decorativo). Lo sviluppo verticale delle cattedrali gotiche: archi rampanti e guglie. Conseguenze di murature sottili e archi rampanti: le vetrate e significato intrinseco della luce (esempi di iconografie sulle vetrate di Saint Denis; il rosone).</p> <p>Il modulo di costruzione delle cattedrali gotiche: le forme perfette del triangolo equilatero e del quadrato.</p> <p>Analisi delle cattedrali di: <i>Notre-Dame, Sainte Chapelle, St. Andrew a Wells</i>.</p> <p><u>Architettura cistercense</u>: cistercensi e cluniacensi a confronto. Regole per la costruzione delle chiese (<i>L'abbazia di Fontenay, 1147</i>)</p>	
1.2	<p><u>Il Gotico italiano</u>: analogie e differenze con l'architettura gotica europea (francese). <i>Duomo di Orvieto, Duomo di Siena</i>.</p> <p>Architettura cistercense in Italia: la fortuna dei Cistercensi nella penisola, <i>l'Abbazia di Fossanova</i>.</p> <p>Le architetture dell'Ordine Domenicano (collocazione geografica, predicazione). Le caratteristiche dell'architettura mendicante: <i>Chiesa di santa Maria Novella a Firenze</i>.</p> <p>Le architetture dell'Ordine Franciscano: focus su Francesco d'Assisi e breve storia dell'OF per poter comprendere, successivamente, il ciclo giottesco.</p> <p>La Basilica di san Francesco sul <i>collis inferni/paradisi</i>: analisi della chiesa inferiore (architettura e decorazione: accenni al Maestro di san Francesco con le storie di Cristo e di san Francesco in navata; le allegorie francescane e san Francesco in gloria nelle vele sopra l'altare; la Maestà di Cimabue nel transetto). Architettura della chiesa superiore; breve storia della cripta.</p>	Ottobre
1.3	<p>La pittura gotica italiana:</p> <p>Dal crocifisso romanico <i>Triumphans</i> al modello del <i>Patiens</i>: analisi storica, legata all'Ordine francescano, di tale passaggio. Differenze iconografiche tra il modello romanico e gotico.</p> <p><u>Cimabue</u>: <i>Crocifisso</i> (modello del Cristo <i>Patiens</i>) di Arezzo, 1268; <i>Maestà di Santa Trinita</i>, 1290. Cimabue ad Assisi: la crocifissione nel Transetto della Basilica superiore (1277): analisi dello stato conservativo, analisi iconografica, spiegazione della soluzione spaziale utilizzata da Cimabue: confronto della concezione dello spazio con i mosaici bizantini a Ravenna.</p> <p>La pittura verso il vero e il naturale: l'influenza del <i>Cantico delle Creature</i> nel panorama storico artistico duecentesco.</p> <p>Giotto: la presenza giottesca ad Assisi nelle due chiese: apporto iconografico nella chiesa superiore: il ciclo della vita di san Francesco. Analisi di: <i>Omaggio di un uomo semplice a san Francesco, San Francesco preghiera a san Damiano, spogliazione, Natale di Greccio</i>. Giotto nella Basilica inferiore: le storie dell'infanzia di Cristo nel transetto di destra: <i>Natività</i>, 1310.</p> <p>Giotto e gli Scrovegni a Padova: architettura della cappella degli Scrovegni, impianto iconografico e analisi della lettura degli affreschi: <i>Bacio tra Gioacchino ed Anna, Bacio di Giuda, Giudizio finale</i>.</p>	Ottobre/Novembre
1.4	Accenni al gotico internazionale.	
	MODULO 2: Il primo Rinascimento	
2.1	<p>Contesto storico culturale- Firenze del primo Quattrocento: focus sulle signorie e sul mecenatismo, le corporazioni delle arti e dei mestieri.</p> <p>Etimologia e concezione del Rinascimento: Burckhardt e Vasari.</p> <p>Cronologia del Rinascimento: divisione in primo Rinascimento e Rinascimento maturo.</p> <p>L'umanesimo: la riscoperta delle <i>studia humanitates</i>. L'immagine dell'intellettuale e dell'artista nel Rinascimento.</p> <p>Differenze culturali tra Medioevo e Rinascimento (cultura, sapere): teocentrismo e antropocentrismo. Dio e l'uomo rinascimentale.</p> <p>Caratteri fondamentali del rinascimento: la riscoperta dell'antico grazie alla riscoperta di Vitruvio: accenno al <i>De Architectura</i> e alle proporzioni vitruviane: analisi dell'<i>Uomo Vitruviano</i> Leonardesco.</p> <p>Il tema della città ideale.</p>	Dicembre
2.2	<u>Filippo Brunelleschi</u> : la nascita della prospettiva rinascimentale o centrale (gli	Gennaio

	<p>esperimenti delle tavole prospettiche). Breve storia della prospettiva nel primo Quattrocento: Brunelleschi, Leon Battista Alberti e Piero della Francesca.</p> <p>Il concorso del 1401 per la porta del Battistero di Firenze: la formella di Brunelleschi del <i>Sacrificio di Isacco</i>, analisi e confronto con la formella del Ghiberti.</p> <p>Il concorso del 1428 per la cupola di santa Maria del Fiore: analisi del sistema costruttivo (concetto di cupola autoportante e calotta) il modello studiato da Brunelleschi (Pantheon): analogie e differenze.</p> <p>Prospettiva e Architettura: Brunelleschi e il <i>Portico dello Spedale degli Innocenti</i> (1419). Le invetrate di Luca e Andrea della Robbia.</p>	
2.3	<p>La scultura del primo Rinascimento.</p> <p>Donatello: Analisi biografica dell'autore e il linguaggio donatelliano (classicismo e naturalismo). Analisi delle opere: <i>David marmoreo</i> (1408), le sculture per Orsanmichele: <i>san Giorgio</i> (1416) e lo schiacciato donatelliano. Il <i>David bronzeo</i> (1440). Donatello a Padova: <i>il monumento ad Erasmo da Narni</i> (o Gattamelata); l'altare per il Santo di Padova: <i>il miracolo della mula</i> (1445).</p> <p>L'idea rinascimentale di bellezza: equivalenza buono-bello: <i>il profeta Abacuc e Maddalena</i>.</p> <p>Andrea del Verrocchio: accenni biografici; analisi di: <i>David</i>, 1472.</p>	Gennaio
2.4	<p>La pittura fiorentina del primo Rinascimento: Masaccio.</p> <p>Analisi biografica dell'autore, linguaggio stilistico di Masaccio.</p> <p><i>Sant'Anna Metterza</i> (1424). La decorazione della cappella Brancacci e il lavoro con Masolino: analisi dell'apparato decorativo presente. Confronto stilistico tra Masolino e Masaccio mediante l'analisi di <i>Tentazione di Adamo ed Eva</i> (Masolino) e la <i>cacciata dal Paradiso terrestre</i> (Masaccio). Analisi de <i>il Tributo</i> presso Cappella Brancacci.</p> <p><i>La Trinità</i>.</p>	Febbraio
	MODULO 3: la diffusione e la fortuna del Rinascimento in Italia e nelle Fiandre - il secondo Quattrocento (esposizioni delle ricerche svolte dagli alunni a coppie)	Marzo
3.1	<p><u>Piero della Francesca</u>: analisi biografica dell'autore, linguaggio stilistico di Piero della Francesca. Analisi di: <i>il Battesimo di Cristo</i> (1440), <i>la flagellazione</i> (1460), <i>la Resurrezione</i> (1463), <i>la Pala di Brera</i> (1472): focus sulla committenza di Federico da Montefeltro e analisi della ritrattistica legata al committente.</p>	
3.2	<p><u>Sandro Botticelli</u>: analisi biografica dell'autore e caratteristiche stilistiche; <i>la Primavera</i> (analisi stilistica, soggetto e significato allegorico); <i>la nascita di Venere</i>; <i>la Madonna del Magnificat</i>.</p> <p>Accenno al "secondo" Botticelli: l'influenza del Savonarola a Firenze e la rinnegazione delle teorie quattrocentesche pittoriche pagane.</p>	
3.3	<p>Andrea Mantegna: analisi biografica dell'autore e caratteristiche stilistiche. Analisi di: <i>San Sebastiano</i>; <i>il Cristo morto</i>; <i>la Camera degli sposi</i> e <i>la corte dei Gonzaga</i> (analisi della committenza, impianto iconografico dell'intera stanza).</p>	
3.4	<p><u>Arte fiamminga</u>: Contestualizzazione, l'importanza della pittura fiamminga, la luce, la tecnica della pittura ad olio; differenze tra gli artisti del Rinascimento italiano e gli artisti fiamminghi.</p> <p><u>J. Van Eyck</u>: <i>Polittico dell'Agnello Mistico</i>; <i>Ritratto dei coniugi Arnolfini</i>.</p> <p><u>H. Bosch</u>: analisi biografica dell'autore, stile. <i>Il giardino delle delizie</i>: analisi del trittico chiuso e del trittico aperto (<i>giardino dell'Eden</i>, <i>giardino delle delizie</i>, <i>inferno musicale</i>); <i>Trittico del giudizio universale di Vienna</i>: analisi del trittico chiuso e aperto (<i>giardino dell'Eden</i>, <i>giudizio universale</i>, <i>inferno</i>).</p> <p><u>A.Durer</u>: analisi biografica dell'autore, stile. <i>Festa del rosario</i> (1505), <i>San Gerolamo nello studio</i> (1514).</p>	
3.5	<p><u>Antonello da Messina</u>: accenni biografici, stile. <i>Vergine Annunciata</i>; <i>San Gerolamo nello studio</i>.</p>	
3.6	<p>Il Rinascimento a Venezia.</p> <p><u>Giovanni Bellini</u>: accenni biografici, stile. <i>Madonna del prato</i>.</p> <p><u>Vittore Carpaccio</u>: accenni biografici, stile. <i>La partenza del pellegrino</i>; <i>sant'Agostino nello studio</i>.</p>	

3.7	<u>Perugino</u> : accenni biografici, stile. <i>La consegna delle chiavi</i> (1481), <i>Lo sposalizio della Vergine</i> (1501).	
	MODULO 4: Il Rinascimento Maturo	Marzo/Maggio
4.1	Contestualizzazione storica: il Cinquecento.	
4.2	<u>Leonardo da Vinci</u> : analisi biografica dell'autore; concetto di prospettiva aerea e di sfumato leonardesco; l'importanza del disegno e i codici leonardeschi: visione di alcuni studi; <i>Annunciazione</i> (1473); <i>La Vergine delle rocce</i> (1486); <i>il Cenacolo</i> (1495-7); <i>Ritratto di Lisa Gherardini</i> o <i>Gioconda</i> (1503).	
4.3	<u>Raffaello</u> : analisi biografica dell'autore, tecnica e stile; <i>Lo sposalizio della Vergine</i> (analisi e confronto con il dipinto del Perugino); <i>Madonna sistina</i> ; il soggiorno a Roma e la committenza papale delle stanze vaticane: storia ed analisi delle stanze di Raffaello, analisi de <i>L'incendio di Borgo</i> ; <i>La scuola di Atene</i> ; <i>La liberazione di san Pietro</i> .	
4.4	<u>Michelangelo</u> : analisi biografica dell'autore; tecnica e stile: <i>la Pietà</i> (1496). <i>David</i> (1501); <i>Tondo Doni</i> (1503); Michelangelo e Giulio II: la committenza della <i>Cappella Sistina</i> : analisi della Volta della Cappella Sistina (analisi, nello specifico, della <i>Creazione di Adamo</i>); <i>Il Giudizio Universale</i> .	
4.5	<u>Il cantiere di san Pietro</u> : analisi delle trasformazioni della fabbrica di san Pietro. Ripasso della struttura architettonica della san Pietro costantiniana (confronto con <i>l'incendio di Borgo</i> di Raffaello). Le successive ristrutturazioni e progetti: analisi del progetto di Bramante, Raffaello e, infine, Michelangelo. La cupola di san Pietro di Michelangelo. Le modifiche seicentesche da parte di Carlo Maderno (facciata) e Bernini (piazza).	
	MODULO 5: i grandi maestri della pittura tonale veneta	Maggio
5.1	La pittura tonale veneta: caratteristiche. <u>Giorgione</u> : brevi accenni biografici. Analisi de: <i>La tempesta</i> . <u>Tiziano</u> : brevi accenni biografici. Anali de: <i>Amor sacro e Amor profano</i> ; <i>Venere di Ubino</i> .	
	MODULO 6: Il Barocco	
6.1	<u>Il Barocco</u> : contestualizzazione storica. La Controriforma e il ruolo della chiesa cattolica. Brevissimi cenni al Barocco in Europa L'importanza e la risonanza artistica delle nuove scoperte scientifiche: i soffitti dipinti barocchi (visione di Gaulli, <i>Il trionfo del nome di Gesù</i> ; Andrea Pozzo, <i>Trionfo di sant'Ignazio</i>).	Maggio
6.2	<u>Bernini</u> : brevi accenni biografici, tecnica e stile. La scultura che meraviglia: la committenza di Scipione Borghese: <i>Ratto di Proserpina</i> ; <i>Apollo e Dafne</i> ; <i>David</i> . La committenza papale: il <i>Baldacchino</i> e la <i>Cattedra di san Pietro</i> .	Maggio
6.3	<u>Caravaggio</u> : caratteristiche stilistiche dell'artista: l'importanza della luce. Visione del documentario di Alberto Angela: "Una notte con Caravaggio".	Giugno

Pordenone, 16 giugno 2022

Il docente
Prof.ssa Beatrice Gallo