



Istituto d'Istruzione Superiore "Federico Flora"

Istituto Tecnico per il Turismo

Istituto Professionale per i Servizi

Commerciali – Enogastronomia e Ospitalità Alberghiera –

Sanità e Assistenza Sociale – Arti ausiliarie Professioni Sanitarie: Ottico



Sito Web:
www.istitoflora.gov.it

e-mail:
pnis00800v@istruzione.it

Casella Posta Certificata:
pnis00800v@pec.istruzione.it

C.f.: 80009070931

Programma svolto

Anno scolastico:	2021 - 2022
------------------	-------------

Istituto (professionale)	Indirizzo:	Articolazione:
	Sanità e Assistenza Sociale	

Classe:	4 [^] ASS
---------	--------------------

Disciplina:	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
-------------	-------------------------------

Docente:	Prof. Alessandro Mazzoli
----------	--------------------------

Libro di testo:	SAMBUGAR MARTA, GABRIELLA SALA', Letteratura Modulare, QUARTO ANNO, EDIZIONE MISTA, <i>IL SETTECENTO E L'OTTOCENTO</i> , LA NUOVA ITALIA EDITRICE
-----------------	---

Moduli disciplinari

	MODULO 1: ESERCITAZIONI TRASVERSALI	INTERO ANNO SCOLASTICO
1.1	Esercitazioni in preparazione per l'esame di stato sulle tipologie di traccia "A" e "C".	6
1.2	Esercitazioni in classe sulla comprensione e l'analisi del testo narrativo.	6
1.3	Lecture in classe di romanzi del settecento e dell'ottocento	6
1.4	Esercizi di grammatica per migliorare la scrittura del testo. scrittura di una recensione. Preparazione per l'esercizio di lettura espressiva e lessico.	2
1.5	Strumenti compensativi multimediali per affrontare il testo letterario: audiolibri, piattaforma Zanichelli	2
1.6	Esercizi in classe di lettura espressiva, introduzione del testo, spiegazione del significato connotativo e denotativo.	2
1.7	Il testo argomentativo: scopi, struttura, stile.	4

Totale ore dedicate al modulo:28

	MODULO 2: IL SETTECENTO, IL SECOLO DELL'ILLUMINISMO E DEL CLASSICISMO	OTTOBRE - DICEMBRE
2.1	Il Settecento, contesto storico e culturale: la rivoluzione scientifica, le rivoluzioni politiche.	2
2.2	Il Settecento, il contesto: barocco e neoclassicismo in arte e musica.	2
2.3	Neoclassicismo in architettura e scultura. Il classicismo in musica. Il vedutismo.	4
2.4	Illuminismo e superstizione. Esempi contemporanei di illuminismo e superstizione. Le basi psicologiche e materiali della superstizione. Voltaire e il rapporto con il passato. "Il caffè", rivista e luogo di incontro. I caffè contemporanei.	6
2.5	Illuminismo: il rapporto con la religione e con la chiesa di stato, il cosmopolitismo, i diritti dell'individuo, la basi del femminismo	6
2.6	Illuminismo e politica: il modello costituzionalista e l'assolutismo illuminato. Il liberalismo.	2
2.7	Illuminismo: aspetti filosofici, politici, economici.	2
2.8	Illuminismo: Rousseau e Beccaria. I diritti inalienabili dell'essere umano.	2
2.9	Il Settecento. Cesare Beccaria, il cosmopolitismo, il femminismo. Le dottrine economiche: il liberismo.	2
2.10	Illuminismo: Rousseau e Beccaria. I diritti inalienabili dell'essere umano.	2
2.11	Il Settecento. Cesare Beccaria, il cosmopolitismo, il femminismo. Le dottrine economiche: il liberismo.	2

Totale ore dedicate al modulo:32

	MODULO 3: IL SETTECENTO E LA NASCITA DEL ROMANZO MODERNO	GENNAIO - MARZO
3.1	Il romanzo del settecento: il pubblico, i diversi generi (gotico, sentimentale, epistolare, ...), gli autori. Dal romanzo alla cinematografia.	6
3.2	Daniel Defoe, "Robinson Crusoe", pagine 187 - 190. Esercizio in classe di comprensione e analisi del testo narrativo, riassunto.	4
3.3	Lettura espressiva ed esercizio sul lessico (Laurence Sterne, Tristram Shandy, pagine 195 - 196). Voltaire, "Candido", pagine 202-205.	2
3.4	Tristram Shandy, esercizi di comprensione del testo. Preparazione per la verifica. Voltaire, Candide, "pagine 202 - 205.	2
3.5	Voltaire, "Candido". interpretazione ed esercizi in classe.	2
3.6	Lettura e analisi del testo "I viaggi di Gulliver".	2
3.7	Lettura e analisi del testo "Orgoglio e pregiudizio", di Jane Austen,	2
3.8	Visione del film "Orgoglio e pregiudizio", 2005.	4
3.9	Preparazione per il progetto "Tra le righe". Carlo Goldoni e la riforma del teatro.	2
3.10	"Adotta uno spettacolo", "Tra le righe". Intervento della rappresentante dell'Associazione Thesis. Carlo Goldoni, "Gli innamorati".	2

Totale ore dedicate al modulo:28

	MODULO 4: L'OTTOCENTO, IL SECOLO DEL ROMANTICISMO	APRILE - GIUGNO
4.1	Introduzione al Romanticismo: periodizzazione, principi, modelli filosofici e letterari. Il concetto di ispirazione, l'amore romantico. Il romanticismo in musica: da Beethoven a Wagner e Liszt.	4
4.2	"I dolori del giovane Werther", pagine 209 - 211.	2
4.3	Visione del film "Frankenstein" (1994).	2
4.4	Il Romanticismo: il mito delle origini di un popolo, della cultura e dello spirito della nazione, la nascita della grammatica comparata, la questione della lingua nazionale.	2
4.5	Il Romanticismo. Il rapporto tra uomo e natura. Le caratteristiche dell'amore romantico. Il concetto di sublime. L'ambientazione romantica. La dimensione spirituale e fantasiosa, il recupero della religiosità e del soprannaturale. Ascolto: Tchaikovsky, piano concerto n1, "Il lago dei cigni"; Schubert, "Erlkonig".	2
4.6	Il racconto romantico. Edgar Allan Poe, "Il ritratto ovale", pagine 457 - 460.	2
4.7	Victor Hugo, "I miserabili", pagine 493 - 499. Lettura e commento in classe. "Notre dame de Paris". Riferimenti culturali al teatro, al musical, al cinema.	2
4.8	Dal Romanticismo al Realismo, Balzac, "Papà Goriot". La pensione Vaquer. Lettura e analisi del testo.	4
4.9	Introduzione al Romanticismo Italiano. Giacomo Leopardi e Alessandro Manzoni.	2
4.10	Visione del film "Jane Eyre", 2011.	4
4.11	Visione del film "Piccole Donne". Discussione in classe: somiglianze e differenze tra "Orgoglio e Pregiudizio" e "Piccole Donne".	3

4.12	Visione del film su Giacomo Leopardi, "Il giovane favoloso".	2
------	--	---

Totale ore dedicate al modulo:31

Data, 16/06/2022

Il docente, prof. Alessandro Mazzoli