



Istituto d'Istruzione Superiore "Federico Flora"

Istituto Tecnico per il Turismo

Istituto Professionale per i Servizi

Commerciali – Enogastronomia e Ospitalità Alberghiera –

Sanità e Assistenza Sociale – Arti ausiliarie Professioni Sanitarie: Ottico



Sito Web:
www.istitutoflora.gov.it

e-mail:
pnis00800v@istruzione.it

Casella Posta Certificata:
pnis00800v@pec.istruzione.it

C.f.:
80009070931

Programma svolto

Anno scolastico:	2021/2022
Istituto (professionale/tecnico)	Indirizzo: ENOGASTRONOMICO E OSPITALITA' ALBERGHIERA
classe:	4AK
Disciplina:	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
docente:	GALGANO MARILISA
Libro di testo:	VIVERE LA LETTERATURA – Dal Seicento al primo Ottocento Beatrice Panebianco – Mario Gineprini – Simona Seminara Zanichelli

MODULI DISCIPLINARI

Titolo	periodo/durata
Riflessione sulla lingua • Sintassi della frase semplice - analisi logica. • Sintassi della frase complessa - analisi del periodo.	Intero anno scolastico
Analisi del testo poetico. Strumenti metodologici di analisi del testo poetico: comprensione globale, tema, messaggio; struttura del testo poetico: metrica, rime, strofe, sonetto e canzone, aspetti stilistico-espressivi (lessico, sintassi, figure retoriche), principali generi della poesia. La parafrasi e il commento (v. produzione testi scritti). Letture guidate, in classe e per casa, di testi significativi proposti dal manuale. Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dal Seicento al primo Ottocento. Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana nelle epoche affrontate. Significative opere letterarie nelle epoche affrontate. Rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche.	Intero anno scolastico

<p>Educazione letteraria - Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dal Seicento al primo Ottocento - Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana nelle epoche affrontate.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Seicento, quadro storico e culturale. <p>Precarietà e incertezza nell'epoca della rivoluzione scientifica. Miguel de Cervantes, la vita, le opere, il pensiero e il teatro. Il Don Chisciotte, <i>L'ingegnoso cavaliere Don Chisciotte della Mancia</i>. <i>William Shakespeare</i>, la vita, il pensiero, le opere drammaturgiche. <i>Amleto, I dubbi di Amleto</i>. Galileo Galilei, la vita, le opere, la ricerca scientifica. Il Dialogo dei massimi sistemi, <i>Rotazione terrestre e principio di relatività</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Settecento, quadro storico e culturale. <p>Letteratura e pubblico borghese Cesare Beccaria, la vita, le opere, la ragione contro la pena di morte. Dei delitti e delle pene, <i>Contro la pena di morte</i>. Carlo Goldoni, la vita, le opere, la riforma della commedia. La locandiera, <i>La più morale, la più utile, la più istruttiva, Mirandolina e i suoi corteggiatori, Le arti della seduzione</i>. Gli innamorati – lettura animata del testo con l'attrice Maria Ariis, dell'associazione culturale Thesis, nell'ambito del progetto "Tra le righe". Ugo Foscolo, la vita, le opere, il pensiero e l'impegno civile. Ultime lettere di Jacopo Ortis, <i>La delusione politica</i>. Poesie, <i>Alla sera, In nome del fratello Giovanni, A Zacinto</i>, Dei Sepolcri, <i>I sepolcri, nodi di affetti, I sepolcri, custodi dei valori civili</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Romanticismo, quadro storico e culturale, la questione della lingua. <p>La lirica italiana: la poesia patriottica e la poesia dialettale. La nascita del romanzo storico. Walter Scott, <i>Ivanhoe</i>. Il romanzo sociale. Charles Dickens, <i>Oliver Twist, David Copperfield</i>. Il romanzo storico nell'Italia risorgimentale. La memorialistica e l'autobiografia. Alessandro Manzoni, la vita, le opere, il pensiero, la riflessione sulla storia e la questione linguistica. I Promessi sposi, genesi, temi, personaggi del romanzo storico. <i>Quel ramo del lago di Como, Don Abbondio incontra i bravi, La notte di Lucia e dell'Innominato, Milano sconvolta dalla peste</i>. Giacomo Leopardi, la vita, le opere, il pensiero e le riflessioni sulla poetica. Piccoli Idilli, <i>L'Infinito, Alla luna, La sera del dì di festa</i>. Grandi Idilli, <i>A Silvia, Il sabato del villaggio, Il passero solitario</i>. Lo Zibaldone.</p>	
<p>Produzione scritta Analisi e commento del testo letterario poetico. Comprensione globale, analisi, parafrasi e commento del testo letterario poetico con confronti e valutazioni personali, il tutto espresso in forma coesa, coerente e corretta. Testo argomentativo Individuare, all'interno di un testo, l'argomento o problema, la tesi di chi scrive e l'antitesi, gli argomenti a sostegno delle due posizioni e quelli a confutazione</p>	<p>Intero anno scolastico</p>

	<p>dell'antitesi, ove presenti, e la conclusione. Elaborare, a partire dai dati così raccolti, uno schema di sintesi o, in alternativa, un testo di sintesi scritto in forma coesa, coerente e corretta, rispettando i limiti imposti (numero di parole). Organizzare una scaletta degli argomenti da trattare, articolata in Introduzione, Sviluppo e Conclusione. Relativamente al problema su cui verte il testo prima analizzato, scrivere un testo argomentativo coerente, corretto e coeso, utilizzando eventualmente anche una griglia di autocorrezione.</p>	
	<p>Educazione Civica Sviluppo sostenibile – Povertà, migrazioni, fame – modulo di 5 ore Partendo dagli avvenimenti accaduti in Ucraina, attraverso filmati e testimonianze, viene trattato il modulo relativo alle tematiche affrontate; con riferimento alle conoscenze degli studenti, si rifletterà sul significato e il valore di tale attività e sulle buone pratiche da mettere in atto.</p>	<p>Febbraio Marzo</p>

Pordenone, 11 giugno 2022

Il docente Marilisa Galgano