



Istituto d'Istruzione Superiore "Federico Flora"

Istituto Tecnico per il Turismo

Istituto Professionale per i Servizi

Commerciali – Enogastronomia e Ospitalità Alberghiera –

Sanità e Assistenza Sociale – Arti ausiliarie Professioni Sanitarie: Ottico



Sito Web:
www.istitutoflora.gov.it

e-mail:
pnis00800v@istruzione.it

Casella Posta Certificata:
pnis00800v@pec.istruzione.it

C.f.:
80009070931

Programma svolto

Anno scolastico:	2021/2022	
Istituto	Indirizzo:	articolazione:
Tecnico	Turistico	
classe:	3BTT	
Disciplina:	Arte e territorio	
Docente:	Gallo Beatrice	
Libro di testo:	G. Nifosì, <i>L'arte allo specchio</i> , 1, <i>Dalla preistoria al Gotico Internazionale</i> , Bari, Editori Laterza, 2018	

MODULI DISCIPLINARI

	Titolo	periodo/durata
	MODULO 1: L'arte preistorica	Settembre
1.1	Periodizzazione storica: Paleolitico, Mesolitico e Neolitico; il linguaggio artistico nella preistoria e la necessità di espressione dei primi uomini. La prima forma d'arte: la grotta delle mani in Patagonia. <i>Le Veneri preistoriche: Venere di Fels e la Venere di Willendorf.</i> I dipinti rupestri e il loro significato intrinseco. I graffiti: significato e stile; <i>graffiti della Val Camonica.</i> <i>Le steli antropomorfe.</i> Architettura megalitica: <i>Menhir; Dolmen e il sistema trilitico; Cromlech</i> (focus sul <i>Cromlech di Stonehenge</i>); <i>i nuraghi sardi.</i>	
	MODULO 2: L'arte delle antiche civiltà mesopotamiche	Settembre
2.1	L'arte dei Sumeri: <i>Le statue degli oranti:</i> caratteristiche storico-artistiche, significato. Analisi, in particolare, della <i>statua di Ebih-il;</i> <i>Stendardo di Ur:</i> ipotesi della funzione e della destinazione, analisi iconografica di entrambi i pannelli maggiori (<i>pannello della guerra e pannello della pace</i>) Esempio di arte neosumerica: <i>la statua di Gudea.</i> Architettura: <i>la Ziqqurat</i> e l'esempio della <i>Ziqqurat di Ur</i>	
2.2	L'arte degli Assiro-Babilonesi: <i>La porta di Ishtar</i> a Babilonia I palazzi mesopotamici: focus sui <i>Lamassù</i>	Settembre
2.3	L'arte degli Egizi: periodizzazione: Antico Regno, Medio Regno e Nuovo Regno; funzione dell'arte egizia. Pittura: caratteristiche e analisi delle regole rappresentative nella realizzazione delle figure (divisione in Personaggi autorevoli, danzatrici/musicisti/servi, animali) e dello spazio. Opere analizzate: <i>Stele di Hanu con i figli</i> (1920 a.C.),	Ottobre

	<p><i>Danzatrice acrobatica (1200 a.C.), Scene di onoranze funebri, frammento dalla tomba dello scriba Nebamon, (1430 a.C.), Caccia agli uccelli sul Nilo (1410 a.C.), Il grande giardino di Sennefer (1410 a.C.).</i></p> <p>Architettura: il tempio (<i>Tempio di Amon a Karnak</i>), i monumenti funebri: Mastabe, Piramidi a gradoni (<i>Piramide di Zoser, 2630-2611 a.C.</i>), piramide a parete liscia (<i>Necropoli di El-Giza 2600-2500 a.C.: focus sulla piramide di Cheope; la Sfinge</i>), tombe a ipogeo (<i>Valle dei Re e valle delle regine: focus sulla Tomba della regina Nefertari, 1250 a.C., Valle delle Regine, Tebe</i>).</p> <p>Scultura: il modello del faraone seduto (<i>Il faraone Chefren seduto, 2520 a.C.</i>), il modello del faraone in piedi (<i>Il faraone Micerino con la moglie, 2550 a.C.</i>), le sculture dei “personaggi minori” (<i>Scriba, 2500 a.C.</i>).</p>	
	MODULO 3: L’arte delle civiltà dell’Egeo meridionale	
3.1	<p>Civiltà Cretese:</p> <p>architettura: la città palazzo: <i>il palazzo di Cnosso</i></p> <p>Pittura: caratteristiche fondamentali (visione di esempi significativi di pitture nel palazzo di Cnosso), <i>Tauromachia</i></p> <p>Pittura vascolare: lo stile Kamares e lo stile naturalistico.</p>	Ottobre
3.2	<p>Civiltà Micenea:</p> <p>architettura: la città e le mura difensive. <i>La porta dei leoni</i> e il triangolo di scarico; <i>Il tesoro di Atreo</i> e lo schema statico della pseudocupola.</p> <p>Arte figurativa: il lavoro a sbalzo: <i>tazza di Vafìò</i> e la <i>Maschera di Agamennone</i></p>	Ottobre
	MODULO 4: L’Arte greca	
4.1	<p>Introduzione all’arte greca:</p> <p>periodizzazione: età arcaica, classica ed ellenistica; contesto storico di ciascun periodo.</p> <p>La polis greca: agorà e acropoli.</p> <p>Il tempio greco:</p> <ul style="list-style-type: none"> • il tempio nell’VIII secolo a.C.: caratteristiche salienti, individuazione sulla pianta di <i>naos</i> e <i>pronaos</i>; • le tipologie templari in base alla pianta (<i>tholos, in antis, in doppio antis, prostilo, anfiprostilo, periptero, diptero, pseudoperiptero e pseudoperiptero</i>) • tipologie templari in base al numero di colonne sul prospetto principale • La colonna greca (base, fusto e capitello) • Trabeazione e copertura (individuazione, in particolare, del frontone e del timpano) • Gli ordini architettonici: dorico, ionico e corinzio • Le norme proporzionali del modello templare: concetto di “modulo”, modulo dorico (1:6), modulo Ionico (1:8), modulo Corinzio (1:10) 	Novembre/Dicembre
4.2	<p><u>Arte greca arcaica:</u></p> <p>il modello del kouros e delle korai: analisi delle caratteristiche, confronto stilistico con la statuaria egizia, <i>il gruppo di Cleobi e Bitone, Artemide dell’Acropoli</i>.</p> <p>La decorazione templare arcaica del frontone: il frontone del <i>tempio di Artemide a Corfù (600 a.C.)</i>, i frontoni del <i>Tempio di Athena ad Atene o Ekatompedon</i> (“antico Partenone”), i frontoni del <i>tempio di Aphaia ad Egina (500 a.C.)</i></p> <p>Pittura vascolare: il periodo geometrico.</p>	Novembre/Dicembre
4.3	<p><u>Arte greca classica:</u></p> <p>periodizzazione storico-culturale: il concetto di “bello classico”.</p> <p><u>Architettura:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • l’urbanistica e lo schema ippodameo • gli edifici della Polis (Pritaneo e Buleuterion) • grandi santuari: il <i>santuario di Zeus ad Olimpia</i>; • il teatro e lo stadio. <p>Atene sotto il governo di Pericle:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la grande ricostruzione dell’Acropoli (<i>tempio di Athena Nike, i propilei,</i> 	Gennaio/Febbraio

	<p><i>Eretteo</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> il <i>Partenone</i>: descrizione, analisi delle correzioni ottiche, il Partenone e la sezione aurea. <p><u>Scultura:</u> Mirone: accenni biografici e analisi dello stile; analisi de <i>il discobolo</i>. Policleto: accenni biografici, analisi dello stile, il canone; analisi de <i>il Doriforo</i>. Fidia: accenni biografici, analisi dello stile, le sculture per il Partenone: <i>Athena Parthenos</i> (448 a.C. – 438 a.C.), il <i>fregio ionico</i> (analisi storico culturale circa le Panatenee), le <i>metope del fregio dorico</i> (analisi dei temi proposti: Amazzonomachia, guerra di Troia, Gigantomachia, Centauromachia): visione di un esempio di metopa per ciascun tema presente; la decorazione dei frontoni: la <i>gara tra Athena e Poseidon per la conquista dell'Attica</i> (frontone occidentale), <i>nascita di Athena dalla testa di Zeus al cospetto delle divinità</i> (frontone orientale).</p>	
4.4	<p><u>Arte greca ellenistica:</u> accenni alla periodizzazione storico-culturale: Alessandro Magno e la nascita dei regni ellenistici dopo la sua morte; Lisippo, lo sculture di Alessandro Magno: la statua dell'Apoxiòmenos e le caratteristiche della scultura ellenistica. La scultura di Pergamo: il gruppo dei <i>Galati suicidi</i>; La scultura di Rodi: la <i>Nike di Samotracia</i>; il <i>Laocoonte</i>; La scultura di Alessandro di Antiochia: la <i>Venere di Milo</i> e la sua fortuna storica.</p>	Febbraio
	MODULO 5: Arte etrusca e romana	
5.1	<p>Le origini della civiltà etrusca e la periodizzazione. Architettura: la struttura della città in età orientalizzante e arcaica. L'edilizia etrusca: le pareti in graticcio e l'uso dell'arco a tutto sesto (analisi architettonica e del funzionamento statico; visione della <i>Porta dell'Arco</i>, Volterra). Il tempio etrusco: struttura e differenze rispetto al tempio greco. La nascita dell'ordine tuscanico. Lo spazio funerario: <i>tombe a pozzetto</i> (IX secolo a.C.), <i>tomba a fossa</i> (VIII secolo a.C.), <i>Tomba a camera con tumulo</i> (VII secolo a.C.), <i>tomba a dado</i> (VI secolo a.C.), <i>tomba a camera ipogea</i> (IV secolo a.C.). La decorazione dello spazio funerario legato alle credenze post-mortem: <i>Tomba della caccia e della pesca</i> (530-520 a.C.). La scultura: <i>Apollo del santuario di Veio</i>; il <i>sarcofago degli sposi</i> (520 a.C.). La scultura in età romanizzante: l'<i>Arringatore</i> e la <i>Chimera</i>.</p>	Marzo
5.2	<p>Arte romana: contestualizzazione e periodizzazione (età monarchica, repubblicana e imperiale). L'Urbe: i colli, l'iniziale planimetria irregolare. La costruzione del foro nel V secolo a.C. e la disposizione degli edifici civili e religiosi. Le città di nuova fondazione: il cardo e il decumano, differenza del foro nelle "colonie" rispetto al foro dell'Urbe. Struttura dell'arco a tutto sesto e sue evoluzioni (volta a botte, volta a crociera, cupola). Materiali costruttivi e paramenti murari. L'architettura di età repubblicana: <ul style="list-style-type: none"> architetture di pubblica utilità: mura, acquedotti, cloache, ponti e strade la Basilica la domus. Gli edifici per il culto: differenze ed analogie rispetto al modello templare greco ed etrusco: (<i>Tempio di Portunus</i>, II sec a.C.; <i>Tempio di Ercole vincitore</i>, 120 a.C.). L'architettura di età imperiale: <ul style="list-style-type: none"> la Domus Aurea i fori imperiali (analisi approfondita sul <i>foro di Traiano e i mercati traianei</i>) Il teatro romano (analisi di analogie e differenze rispetto al teatro greco) </p>	Marzo/maggio

	<ul style="list-style-type: none"> • L'anfiteatro (L'<i>Anfiteatro Flavio</i> o <i>Colosseo</i>) • Il circo • Il Pantheon <p>La scultura repubblicana: funzione del ritratto a mezzo busto (<i>Ritratto di un patrizio romano</i> e <i>Statua Barberini</i>).</p> <p>La scultura imperiale: funzione del ritratto e differenza rispetto all'età repubblicana; <i>Augusto di Prima Porta</i> e <i>Marco Aurelio a cavallo</i>).</p> <p>La scultura-architettura celebrativa di età imperiale: <i>Ara pacis Augustae</i>; la colonna coclide (analisi della <i>Colonna Traiana</i>), l'arco di trionfo (<i>Arco di Costantino</i>, 315 d.C.).</p>	
	MODULO 6: arte paleocristiana e medievale	Maggio/giugno
6.1	<p>L'arte paleocristiana: contestualizzazione. La figura storica di Gesù Cristo e i primi anni del cristianesimo.</p> <p><u>Arte figurativa:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Concetto di arte aniconica: esempi di arte aniconica ebraica e cristiana. Lettura del precetto biblico che porta all'arte aniconica. • I simboli nelle catacombe: Chrismon, ichtus/pesce, colomba. • Prima arte figurativa cristiana derivante dalla cultura pagana e dalla religione ebraica: la figura dell'Orante, la prima immagine della Madonna con il Bambino, Cristo Orfeo. La storia di Giona inghiottito dal Ketos/balena: l'iconografia nel mosaico pavimentale di Aquileia. <p><u>Scultura paleocristiana:</u> <i>il sarcofago della Passione</i>, <i>il sarcofago di Giunio Basso</i>.</p> <p><u>Architettura:</u> la Basilica paleocristiana: tipologia architettonica e differenza con la basilica romana (<i>Basilica di santa Maria Maggiore</i> a Roma; <i>Basilica di Aquileia</i>); analisi approfondita della <i>Basilica di san Pietro costantiniana</i>.</p>	
6.2	<p>Arte ravennate: contestualizzazione storica V-VII sec. d.C.</p> <p><i>Il Mausoleo di Galla Placidia</i>: architettura, analisi dell'apparato decorativo (cupola, mosaico del Buon Pastore, mosaico delle cervice, mosaico con san Lorenzo)</p> <p><i>Basilica di sant'Apollinare in classe</i>: architettura, analisi del mosaico absidale.</p> <p><i>Basilica di san Vitale</i>: architettura, analisi dell'apparato decorativo (cupola, mosaico absidale).</p> <p><i>Basilica di sant'Apollinare nuovo</i>: architettura, analisi dell'apparato decorativo.</p>	
	MODULO 7: Arte romanica	Giugno
7.1	<p>Contestualizzazione storica: focus sulle crociate e sulla ricerca delle reliquie. Paure dell'uomo intorno all'anno 1000.</p> <p>Architettura romanica cristiana: pianta delle basiliche su tre livelli (navata, presbiterio rialzato e coro, cripta), elementi di ripresa dall'architettura romana (archi a tutto sesto, matronei e volte a crociera). La facciata: facciata a capanna (<i>Basilica di sant'Ambrogio</i>, Milano), facciata a salienti (<i>Duomo</i>, Pisa), facciata turrita (<i>Cattedrale</i>, Cefalù).</p> <p>Inizio di monumentalizzazione della facciata: il portale scolpito e le immagini del Giudizio finale. Le paure legate alla fine del mondo attestate nelle immagini scolpite presenti all'interno delle chiese: i capitelli con i demoni delle basiliche romaniche.</p>	

Altro:

	MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA: Tutela e valorizzazione dei beni culturali	periodo/durata
	L'Articolo 9 della Costituzione Le categorie dei beni culturali Concetto di tutela e valorizzazione I beni culturali in guerra	I quadrimestre Dicembre
	Concetto di restauro e tipologie di intervento: storia del restauro nei secoli, il restauro	II quadrimestre

	integrativo e conservativo. I musei tra tutela e valorizzazione: concetto di museo e funzione dei musei, storia della museografia.	Maggio
--	---	--------

Pordenone, 16 giugno 2022

Il docente
Prof.ssa Beatrice Gallo