



Istituto d'Istruzione Superiore "Federico Flora"

Istituto Tecnico per il Turismo

Istituto Professionale per i Servizi

Commerciali – Enogastronomia e Ospitalità Alberghiera –

Sanità e Assistenza Sociale – Arti ausiliarie Professioni Sanitarie: Ottico



Sito Web:

www.istitutoflora.gov.it

e-mail:

pnis00800v@istruzione.it

Casella Posta Certificata:

pnis00800v@pec.istruzione.it

C.f.:

80009070931

Programma svolto

Anno scolastico:	2021/2022	
Istituto (professionale/tecnico)	Indirizzo:	articolazione:
Professionale	Servizi commerciali	
Classe:	III ASC	
Disciplina:	Lingua e letteratura italiana	
docente:	Giulia Daisy Bragato	
Libro di testo:	<i>Vivere la letteratura – Dalle origini al tardo Cinquecento</i> , B. Panebianco, M. Gineprini, S. Seminara, Zanichelli.	

MODULI DISCIPLINARI

titolo	periodo/durata
<p>La letteratura delle origini</p> <ul style="list-style-type: none"> Dal latino al volgare: analisi diacronica e diatopica della lingua, variazioni fonetiche e morfosintattiche; I primi documenti in volgare. Comprensione, analisi e commento de <i>l'Indovinello veronese</i>, <i>il Placito capuano</i>; Le origini della poesia italiana. La poesia religiosa in volgare: S. Francesco d'Assisi (<i>Il cantico delle creature</i>); Jacopone da Todi (<i>Maria</i>); La nascita della cavalleria e dell'amore cortese: Chrétien de Troyes; La lirica provenzale e la nascita della poesia d'amore: Guglielmo d'Aquitania (<i>Come il ramo del biancospino</i>); La poesia lirica volgare: la Scuola Siciliana, la poesia Siculo-toscana, il "Dolce Stil Novo". Lettura, analisi e commento di un sonetto di Giacomo da Lentini (<i>Amor è un desio che ven da core</i>); Guido Guinezzelli (<i>Io voglio del ver la mia donna laudare</i>); La poesia comico-realistica: Cecco Angiolieri (<i>S'i' fosse foco</i>). Approfondimenti: versi in rima, sciolti, liberi, le origini e la struttura della canzone, il sonetto. 	Settembre/ ottobre
<p>Dante Alighieri</p> <ul style="list-style-type: none"> La vita, la poetica; Le opere in latino; 	Ottobre/

	<ul style="list-style-type: none"> Le opere in volgare (lettura, analisi e commento) : <i>Rime (Chi udisse tossir la Malfatata), Vita Nuova (Il saluto di Beatrice, La lode di Beatrice)</i>; <i>Divina Commedia</i>: lettura, analisi e commento dei canti I, III, V, XVI, XXVI, XXXIII. Approfondimenti: Guelfi e Ghibellini, Bianchi e Neri (collegamenti con la storia); lettura di un brano tratto da “<i>Il libro segreto di Dante</i>” di Francesco Fioretti. 	gennaio
	<p>Francesco Petrarca</p> <ul style="list-style-type: none"> La vita, la poetica; Le opere in latino: testo “<i>L'amore per Laura: animo e corpo</i>” (tratto dal libro III del Secretum); Le opere in volgare: dal <i>Canzoniere</i> lettura, analisi e commento dei testi <i>Solo et pensoso i più deserti campi, Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono e Erano i capei d'oro a l'aura sparsi. I Trionfi</i>. Approfondimenti: lettura di “<i>Rerum volgarium fragmenta di Francesco Petrarca</i>”, in Letteratura italiana, a cura di A. Asor Rosa, Le origini, il Trecento. 	Febbraio
	<p>Giovanni Boccaccio</p> <ul style="list-style-type: none"> La vita, il contesto storico; L'opera: <i>Il Decameron</i>. Titolo, struttura, ambientazione, temi e stile; Lettura, analisi e commento delle novelle <i>Ser Ciappelletto, Andreuccio da Perugia, Lisabetta da Messina, Federigo degli Alberighi, Chichibò, Calandrino e l'elitropia</i>; <p>Approfondimento: l'origine della novella e i caratteri del genere.</p>	Marzo/aprile
	<p>I generi della letteratura umanistica e rinascimentale e i mutamenti culturali</p> <ul style="list-style-type: none"> La questione della lingua (le proposte di Bembo, Castiglione e Machiavelli); Materialismo e visione laica nei poemi epico-cavallereschi: Luigi Pulci (<i>Morgante e Margutte in osteria</i> da il “<i>Morgante</i>”, XVIII cantare, ottave 150-156), Matteo Maria Boiardo (<i>Orlando innamorato</i>), Ludovico Ariosto (<i>Orlando Furioso</i>). 	Maggio

Altro:

	<p>Produzione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> La scrittura documentata: stesura di testi espositivo-argomentativi utilizzando documenti; La scrittura espositivo-argomentativa; La parafrasi; Esercizi di punteggiatura; La mail; Realizzazione di schemi e mappe concettuali. 	Intero anno
--	---	-------------

Pordenone, 10 giugno 2022

Il docente

Giulia Daisy Bragato