



Istituto d'Istruzione Superiore "Federico Flora"

Istituto Tecnico per il Turismo

Istituto Professionale per i Servizi

Commerciali – Enogastronomia e Ospitalità Alberghiera –

Sanità e Assistenza Sociale – Arti ausiliarie Professioni Sanitarie: Ottico



Sito Web:
www.istitutoflora.gov.it

e-mail:
pnis00800v@istruzione.it

Casella Posta Certificata:
pnis00800v@pec.istruzione.it

C.f.:
80009070931

Programma svolto

Anno scolastico:	2021/2022
Istituto (professionale/tecnico)	Indirizzo: ENOGASTRONOMICO E OSPITALITA' ALBERGHIERA
classe:	3AK
Disciplina:	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
docente:	GALGANO MARILISA
Libro di testo:	VIVERE LA LETTERATURA – Dalle origini al tardo Cinquecento Beatrice Panebianco – Mario Gineprini – Simona Seminara Zanichelli

MODULI DISCIPLINARI

Titolo	periodo/durata
Riflessione sulla lingua • Sintassi della frase semplice - analisi logica. • Sintassi della frase complessa - analisi del periodo.	Intero anno scolastico
Educazione letteraria - Descrizione e analisi del Testo Poetico e Letterario: • Testo poetico La parafrasi del testo poetico. Il commento del testo poetico. L'interpretazione letterale e allegorico-simbolica. L'individuazione dei temi. L'analisi metrica e retorica: metro, figure di parola, di pensiero, di suono. Versi in rima, sciolti e liberi. La canzone. Il sonetto. La novella. La ballata. • Testo letterario L'individuazione dei temi. Il riassunto di un testo letterario. La lingua del testo letterario: il registro linguistico, il lessico, il campo semantico, paratassi e ipotassi. •	Intero anno scolastico

<p>Educazione letteraria - Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dal Medioevo al Seicento - Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana nelle epoche affrontate.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Medioevo, quadro storico e culturale. <p>Le prime testimonianze del volgare italiano. La lirica cortese.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La poesia epica e il romanzo cortese. • La poesia italiana del Duecento. La poesia religiosa, la poesia lirica, la poesia comico-realistica. <p>Francesco d'Assisi, <i>Cantico delle creature</i>.</p> <p>Guido Guinizelli, Rime, <i>Al cor gentile repaira sempre amore, Io voglio del ver la mia donna laudare</i></p> <p>Guido Cavalcanti, Rime, <i>Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira</i>.</p> <p>Cecco Angiolieri, Rime, <i>S'ì fosse foco</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La figura del mercante nel Medioevo. <p>Marco Polo, Il Milione, <i>La cartamoneta del Gran Khan</i>.</p> <p>Geoffrey Chaucer, I racconti di Canterbury, <i>La predica del mercante indulgente</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dante Alighieri, la vita, le opere, il pensiero e la poetica. <p>Vita nova, <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i>.</p> <p>Rime, <i>Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io</i></p> <p>Commedia, la struttura e il significato dell'opera.</p> <p>Inferno lettura di alcune parti dei canti I, V, VI, X, XXVI, XXXIII.</p> <p>Purgatorio lettura di alcune parti dei canti I, VI; XXX</p> <p>Paradiso lettura di alcune parti dei canti XXXIII</p> <p>Epistole <i>Epistola XIII</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Francesco Petrarca, la vita, le opere, il pensiero e la poetica. <p>Canzoniere, la struttura, lo stile e i temi dell'opera.</p> <p><i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, Solo et pensoso i più deserti campi, Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, Chiare, fresche et dolci acque, La vita fugge, et non s'arresta una hora</i></p> <p>Secretum, <i>L'amore per Laura: anima e corpo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Giovanni Boccaccio, la vita, le opere, il pensiero e la poetica. <p>Decameron, la genesi, la struttura, lo stile e i temi dell'opera.</p> <p><i>Ser Cepparello,, Lisabetta da Messina, Federigo degli Alberighi, Chichibio</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'età moderna, quadro storico e culturale. • La prosa dal Quattrocento al Seicento. Il trattato umanistico-rinascimentale, la storiografia, il romanzo. <p>Erasmus da Rotterdam, <i>Lamento della pace, Elogio della follia</i>.</p> <p>Leon Battista Alberti, <i>L'educazione dell'uomo universale</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Niccolò Machiavelli, il pensiero e la poetica. Il principe, <i>Cesare Borgia, La conquista dei principati con proprie armi e virtù, I comportamenti del principe con i sudditi e con gli amici, L'agire politico e la simulazione, Il potere della Fortuna e lo scontro con la virtù</i>. • La poesia dal Quattrocento al Seicento. le principali tendenze della poesia italiana dal Quattrocento al Seicento. • Ludovico Ariosto, vita e opere. L'Orlando furioso, <i>La fuga di Angelica, Il castello di Atlante, La pazzia di Orlando</i>. • Galileo Galilei, la vita e le opere, il pensiero e la poetica. 	
<p>Produzione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisi e commento del testo letterario poetico <p>Comprensione globale, analisi, parafrasi e commento del testo letterario poetico con confronti e valutazioni personali.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Testo espositivo ed argomentativo. <p>Lo scopo del testo argomentativo.</p> <p>Le caratteristiche del testo argomentativo.</p> <p>Comprensione e sviluppo della traccia.</p> <p>La struttura del testo argomentativo.</p> <p>La delimitazione dell'argomento: dalla definizione alle argomentazioni.</p>	<p>Intero anno scolastico</p>

	<p>Fase di documentazione: citare le fonti, ricavare i dati oggettivi, interpretare, confrontare le fonti (diverse testate giornalistiche da confrontare).</p> <p>Esercizio di documentazione a partire dalla lettura delle fonti. Citazione delle fonti, scrittura dei dati oggettivi, scrittura dei dati probabili.</p> <p>Strategie di argomentazione istintive, emotive, razionali.</p> <p>Le fasi del dibattito: esposizione, confutazione, difesa delle proprie tesi.</p> <p>Lo stile oggettivo e impersonale del testo argomentativo, esercitazioni in classe di scrittura.</p>	
	<p>Educazione Civica</p> <p>Il contrasto alle mafie - Modulo 5 ore</p> <p>Visione di documenti, filmati e testimonianze; lettura di articoli di giornale, editoriali ed interviste. Lezioni dialogate e dibattito guidato. Esposizione di approfondimenti di gruppo.</p>	<p>Febbraio Marzo</p>

Pordenone, 11 giugno 2022

Il docente Marilisa Galgano