



Istituto d'Istruzione Superiore "Federico Flora"

Istituto Tecnico per il Turismo

Istituto Professionale per i Servizi

Commerciali – Enogastronomia e Ospitalità Alberghiera –

Sanità e Assistenza Sociale – Arti ausiliarie Professioni Sanitarie: Ottico



Sito Web:
www.istitutoflora.gov.it

e-mail:
pnis00800v@istruzione.it

Casella Posta Certificata:
pnis00800v@pec.istruzione.it

C.f.:
80009070931

Programma svolto

Anno scolastico:	2021/2022	
Istituto professionale	Indirizzo: AU	articolazione: ottico
classe:	Terza A	
Disciplina:	Lingua e letteratura italiana	
docente:	Sara Carnelos	
Libro di testo:	Panebianco, Gineprini, Seminara, "Vivere la letteratura", vol. I Zanichelli	

MODULI DISCIPLINARI

Titolo	periodo/durata
LE ORIGINI DELLA LETTERATURA	sett.-dic.
<ul style="list-style-type: none"> Dal latino al volgare. I primi documenti in volgare. I generi della letteratura europea: la poesia provenzale; il poema epico; il romanzo cortese. Bernard de Ventadorn "Canzone della Idoletta", Cretiene de Troyes, "Lancillotto" Le origini della poesia italiana. La poesia religiosa in volgare: S. Francesco d'Assisi: "Cantico delle creature" e Jacopone da Todi: "Maria". La poesia lirica volgare: la Scuola Siciliana (Giacomo da Lentini "Amor è un desio che ven da core"), la poesia comico-realistica (Cecco Angiolieri "S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo), il Dolce Stil Novo con analisi delle opere di Guido Guinizzelli: "Al cor gentil reimpaira sempre amore", "Io voglio del ver la mia donna laudare" e parallelismo con "Bella" di Jovanotti con focus sulla formula del "plazer". Guido Cavalcanti, analisi della ballata stravagante "Guido Cavalcanti: "Perch'i' no spero di tornar giammai". La prosa delle origini: Marco Polo (Tratto da "Il Milione": "La cartamoneta del Gran Khan); il Novellino: "Il borghese di Francia", "Il mercante di vino". 	
DANTE ALIGHIERI	dic.-febb.
<ul style="list-style-type: none"> La vita, la poetica. Le opere in latino: "De vulgari eloquentia", "Epistole", "Monarchia". Le opere in volgare "Rime", "Vita Nuova" Divina Commedia: lettura, analisi e commento dei canti I, V, VI, X, XXVI Inferno, I Purgatorio, Paradiso XXXIII. 	
FRANCESCO PETRARCA	marzo
La vita, le opere, analisi di "Canzoniere": "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono",	

	<i>"Solo et pensoso i più deserti campi", "Chiare, fresche et dolci acque"</i>	
	GIOVANNI BOCCACCIO	aprile
	<ul style="list-style-type: none"> • La vita, il contesto storico. • L'opera: <i>Il Decameron</i>; il titolo, la struttura, l'ambientazione ("La peste di Firenze"), temi e stile. • Lettura, analisi e commento di alcune novelle: "Lisabetta da Messina", "Federigo degli Alberighi", "Cisti fornaio", "Chichibio e la gru" • Lettura e analisi del testo argomentativo "La beffa: simulazione e rischio" Paul Ekman e "Il piacere della beffa". 	
	UMANESIMO E RINASCIMENTO	mag.-giu.
	<ul style="list-style-type: none"> • I generi della letteratura umanistica e rinascimentale. • Niccolò Machiavelli: La vita, il pensiero, la poetica e l'attività politica. L'opera: "<i>Il principe</i>", cap. VI, cap. XVIII • Ludovico Ariosto: la vita alla corte degli Estensi. L'opera: "<i>L'Orlando furioso</i>": la struttura, i temi, le fonti, lo spazio e il tempo, virtù e fortuna, i personaggi. Il proemio, la fuga di Angelica, la follia di Orlando. 	

Altro:

	titolo	periodo/durata
	Lettura e analisi del libro " <i>Fiore di roccia</i> " di Ilaria Tuti. Ad aprile incontro con l'autrice.	dic-gen
	Lettura e analisi di articoli tratti dai quotidiani relativi a tematiche d'attualità. Argomentazione. Visione film e filmati con attenzione al bullismo, alla mafia, all'ambiente, alla povertà nel mondo.	sett.-maggio
	Analizzare e commentare un testo argomentativo – " <i>I rischi e le sfide della divulgazione</i> " di Piero Angela	febr.
	Analisi di vari testi letterari secondo la tipologia A dell'esame di Stato	ott.-giu

Pordenone, 11 giugno 2022

Il docente

