



# Istituto d'Istruzione Superiore "Federico Flora"

Istituto Tecnico per il Turismo

Istituto Professionale per i Servizi

Commerciali – Enogastronomia e Ospitalità Alberghiera –

Sanità e Assistenza Sociale – Arti ausiliarie Professioni Sanitarie: Ottico



Sito Web:

www.istitutoflora.edu.it

e-mail:

pnis00800v@istruzione.it

Casella Posta Certificata:

pnis00800v@pec.istruzione.it

C.f.:

80009070931

## Programma svolto

Anno scolastico:	2021/2022	
Istituto tecnico:	Indirizzo Tecnico per il Turismo	
classe:	2 <sup>^</sup> ATT	
Disciplina:	Italiano	
docente:	PATERNO' VIRGINIA	
Libro di testo:	"Mondi possibili – poesia e teatro", di Mario Gineprini, Loescher Editore; "Chiaramente, edizione blu", di Maurizia Franzini e Carlo Leonzino, Ed. Fabbri Editori	

### MODULI DISCIPLINARI

1	<b>Educazione linguistica, analisi dei testi letterari e non letterari, produzione scritta di testi di vario genere</b>	Tutto l'anno
2	<b>TESTO NARRATIVO</b> (ripasso attraverso la lettura di un romanzo) <b>Lettura e analisi del romanzo di formazione "L'età dei sogni", di Annelise Heurtier:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– caratteristiche del romanzo di formazione.</li><li>– Caratteristiche di un testo narrativo (trama, schema narrativo, sequenze, incipit e finale, tema e messaggio del racconto).</li><li>– Il sistema dei personaggi e le loro caratteristiche.</li><li>– Il narratore (vari tipi di narratore, punto di vista e focalizzazione).</li><li>– Caratteristiche spazio- temporali.</li><li>– Lingua e stile (utilizzo della metafora).</li></ul> Laboratorio di scrittura partendo dalle emozioni suscitate dalla lettura del testo.	Primo quadrimestre
3	Abilità di scrittura: testo riassuntivo, tema argomentativo, testo descrittivo, testo informativo, testo espositivo. Elaborazione di una guida turistica della città di Pordenone.	Tutto l'anno

4	<p><b>TESTO POETICO</b></p> <p><b>I METODI DELLA POESIA</b></p> <p>LE CARATTERISTICHE DELLA COMUNICAZIONE POETICA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La struttura grafica del testo poetico</li> <li>- Il ruolo del lettore</li> <li>- I soggetti della poesia</li> </ul> <p>Lettura e analisi di alcuni testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Taci anima stanca”, di Camillo Sbarbaro</li> <li>- “L’albatro”, di Charles Baudelaire</li> <li>- “Amal”, di Umberto Sabato</li> </ul> <p>LA METRICA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cos’è la metrica</li> <li>- La misura del verso</li> <li>- La divisione in sillabe</li> <li>- Il ritmo metrico</li> <li>- La rima</li> <li>- Le strofe</li> <li>- I componimenti poetici</li> <li>- Lo schema metrico</li> </ul> <p>Lettura e analisi di alcuni testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Per me si va”, di Dante Alighieri</li> <li>- “Gabbiani”, di Vincenzo Cardarelli</li> <li>- “La vita è”, di Sandro Penna</li> <li>- “ Traversando la Maremma toscana”, di Giosuè Carducci</li> <li>- “Lavandare”, di Giovanni Pascoli</li> <li>- “Veglia”, di Giuseppe Ungaretti</li> </ul> <p>LE FIGURE RETORICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli strumenti formali della poesia</li> <li>- Le figure di suono</li> <li>- Le figure di significato</li> <li>- Le figure d’ordine</li> </ul> <p>Lettura e analisi di alcuni testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “O falce di luna calante”, di Gabriele d’Annunzio</li> <li>- “Merigiare pallido e assorto”, di Eugenio Montale</li> </ul> <p>LA LINGUA E LO STILE</p> <p><b>I GENERI DELLA POESIA</b></p> <p>LA POESIA LIRICA</p> <p>La poesia dell’interiorità e della contemplazione della natura</p> <p>Lettura e analisi di alcuni testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “La luce della bellezza”, di Saffo</li> <li>- “Alla luna”, di Giacomo Leopardi</li> </ul>	Secondo quadrimestre
---	--	----------------------

	<p><b>LA POESIA NARRATIVA</b></p> <p>Lettura e analisi di alcuni testi: - “La naf spazial”, di Federico Tavan</p> <p><b>LA POESIA CIVILE</b></p> <p>Lettura e analisi di alcuni testi: - “La luna di Kiev - “Se questo è un uomo”, di Primo Levi</p> <p><b>I TEMI DELLA POESIA</b></p> <p><b>EMOZIONI E SENTIMENTI</b></p> <p>Lettura e analisi di alcuni testi: - “A me pare uguale agli dei”, di Saffo - “Viviamo, mia Lesbia”, di Catullo - La verità, vi prego, sull’amore”, di Wystan Hugh Auden - “Ho sceso, dandoti un bacio”, di Eugenio Montale</p> <p><b>LE CANZONI GENERAZIONALI</b></p> <p>Lettura e analisi di alcuni testi: - La guerra di Piero”, di Fabrizio De André - Turbococco”, di Ghali</p>	
	<p><b>II TEATRO</b></p> <p><b>IL TESTO E LA COMUNICAZIONE TEATRALE</b></p> <p><b>LA TRAGEDIA</b> Approfondimento su William Shakespeare: vita, opere. Lettura e analisi di brani tratti da alcuni testi dell’autore: - “Macbeth” - “Giulietta e Romeo” : “La morte apparente di Giulietta”, (visione del film “Giulietta più Romeo”)</p> <p><b>LA COMMEDIA</b> Approfondimento su Carlo Goldoni: vita, opere, e la riforma del teatro Lettura e analisi di brani tratti da alcuni testi dell’autore: - “Il conte Anselmo” - “La locandiera”</p>	Secondo quadrimestre
	<p><b>GRAMMATICA</b></p> <p>La sintassi della frase semplice e della frase complessa. Ripasso: ortografia, accento, elisione, troncamento, apostrofo, punteggiatura, verbi</p>	Tutto l’anno
3	<p><b>ATTUALITA’</b></p> <p>Lettura, analisi e commento di alcuni articoli di giornale: pandemia, bullismo, femminicidio, Pordenonelegge, cronaca locale, la guerra un Ucraina.</p>	Tutto l’anno

Pordenone, 16 giugno 2022

La docente

Virginia Paternò