



Istituto d'Istruzione Superiore "Federico Flora"

Istituto Tecnico per il Turismo
Istituto Professionale per i Servizi

Commerciali – Enogastronomia e Ospitalità Alberghiera –

Sanità e Assistenza Sociale – Arti ausiliarie Professioni Sanitarie: Ottico



Sito Web:
www.istitutoflora.edu.it

e-mail:
pnis00800v@istruzione.it

Casella Posta Certificata:
pnis00800v@pec.istruzione.it

C.f.: 80009070931

Programma svolto

Anno scolastico:	2020/2021
------------------	-----------

Istituto (professionale/tecnico)	Indirizzo:
Professionale	Commerciale

classe: V [^]	A
------------------------	---

Disciplina:	ITALIANO
-------------	----------

docente:	ENRICA MILANI
----------	---------------

Libro di testo:	Sambugar, Salà, LM, Il Novecento, ed. La Nuova Italia.
-----------------	--

MODULI DISCIPLINARI

1	Il Decadentismo	Periodo/ durata
1.1	<p><u>I caratteri del Simbolismo: il ruolo del poeta e la funzione della poesia.</u> Analisi dei seguenti testi poetici: -“L'albatro” da <i>I fiori del male</i> di C. Baudelaire (in fotocopia); -“A una passante”(in fotocopia); -“Corrispondenze” (in fotocopia); -“Arte poetica”, di P. Verlaine (in fotocopia); -“Il poeta veggente”, di Rimbaud (in fotocopia).</p>	<p>Fine Settembre 4h</p>
1.2	<p>Giovanni Pascoli: vita e opere. <u>La poetica del fanciullino.</u> Analisi dei seguenti testi tratti dall'antologia:</p> <p>a) Da <i>Il fanciullino</i> : -“Il fanciullino” (pp.84-85).</p> <p>b) Dalla raccolta <i>Myricae</i>: -“Lavandare” (p.88); -“Novembre” (p. 90); -“X agosto” (p. 92); -“Il lampo” (in fotocopia); -“Il tuono” (p.100).</p> <p>c) <i>Dai Canti di Castelvecchio</i>: - “Il gelsomino notturno” (p.108).</p> <p>d) Il “<u>nazionalismo pascoliano</u>”: la legittimazione della politica coloniale. Analisi del testo dall'orazione “La grande proletaria si è mossa” (p.122).</p>	<p>Ottobre 9h</p>
1.3	<p><u>I caratteri dell'Estetismo.</u> Analisi del testo dal romanzo “A ritroso” di Huysmans. Trama de “Il ritratto di Dorian Gray” di O. Wilde e analisi del testo “Lo splendore della giovinezza” (p. 44).</p> <p>Gabriele D'Annunzio: vita e opere. Dall'estetismo al superomismo; il ruolo del <u>poeta-vate e il rapporto con le masse.</u> Analisi dei seguenti testi tratti dall'antologia: a) Dal romanzo <i>Il piacere</i> analisi del testo:</p>	<p>Novembre 3h (per gli aspetti generali dell'Estetismo) D'Annunzio 7h</p>

	<p>- “Ritratto d’esteta” (p.138);</p> <p>b) Da <i>Alcyone</i>:</p> <p>- “La pioggia nel pineto” (p. 147);</p> <p>c) Dal romanzo <i>Notturmo</i>:</p> <p>- “Deserto di cenere” (p. 155 ss.).</p>	
--	---	--

2	I caratteri del romanzo del Novecento: nuovi temi e tecniche narrative.	Periodo/ durata
2.1	<p>-I caratteri del romanzo del ‘900.</p> <p>-Italo Svevo: vita e opere; la formazione culturale; l’incontro con la psicanalisi; il rapporto con Trieste; la nuova condizione dell’intellettuale: la letteratura ridotta a fatto privato.</p> <p>L’evoluzione della <u>figura dell’inetto</u>: trama di “Una vita” e “Senilità”.</p> <p>“La coscienza di Zeno”: un impianto narrativo nuovo, il contenuto, il narratore e il punto di vista.</p> <p>Da <i>La coscienza di Zeno</i> analisi dei seguenti testi (da p.266): “<i>L’ultima sigaretta</i>”, “<i>Un rapporto conflittuale</i>”, “<i>Lo scambio di funerale</i>”, “<i>Il trionfo di Zeno</i>”, “<i>Una catastrofe inaudita</i>”.</p>	<p>Fine dicembre- inizio Febbraio</p> <p>1h introduttive (sui caratteri del romanzo del ‘900)</p> <p>Su Svevo</p> <p>13h</p>
2.2	<p>-Luigi Pirandello: vita e opere.</p> <p>La formazione; il <u>relativismo</u> e la <u>crisi dell’io</u>; la <u>poetica dell’umorismo</u>.</p> <p>a) Da <i>L’Umorismo</i>:</p> <p>- “Il sentimento del contrario” (p.198).</p> <p>b) Da <i>Novelle per un anno</i>:</p> <p>-“Il treno ha fischiato”(p.208) ;</p> <p>-“La carriola” (p.215).</p> <p>c) Trama del romanzo <i>Il fu Mattia Pascal</i>; lettura di alcune pagine (la notizia del “suicidio”, il rapporto con la modernità: "In giro per Milano: le macchine e la natura in gabbia"; la conclusione del romanzo). Il significato del romanzo.</p> <p>d) Trama e lettura della conclusione del romanzo <i>Uno, nessuno e centomila</i> (“Il naso di Moscarda”; “La vita non conclude”). Il significato del romanzo.</p> <p>d) Il teatro pirandelliano (cenni)</p> <p>-“Così è (se vi pare)”: trama e significato del dramma; analisi del testo dall’atto III (p.236 dell’antologia);</p> <p>-“Sei personaggi in cerca d’autore” : trama e significato dell’opera. Analisi dei testi seguenti: dall’atto I la condizione di personaggi (p.244 dell’antologia); conclusione del dramma (in fotocopia).</p>	<p>Marzo-metà Aprile</p> <p>17h</p>

3	La poesia del primo Novecento in Italia.	Periodo/
---	---	----------

		durata
3.1	<p>Le Avanguardie Futuristi e Crepuscolari a confronto: <u>il ruolo del poeta nella società contemporanea.</u> I Futuristi (cenni)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Manifesto del Futurismo. - “<i>E lasciatemi divertire</i>” di Palazzeschi (p.173). <p>I Crepuscolari (cenni)</p> <ul style="list-style-type: none"> -“<i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i>” di S. Corazzini (p.166); -“<i>Io non ho nulla da dire</i>” di M. Moretti (in fotocopia); -“<i>L’amica di nonna Speranza</i>” di G. Gozzano (in fotocopia). 	7h Dicembre
3.2	<p>-Giuseppe Ungaretti: vita e opere; il pensiero e la poetica. Dalla raccolta <i>L’allegria</i> analisi delle seguenti poesie:</p> <ul style="list-style-type: none"> -“<i>Veglia</i>” (p.370); - “<i>Il porto sepolto</i>” (p.372); -“<i>Sono una creatura</i>” (p.374); - “<i>I fiumi</i>” (p.377); - “<i>San Martino</i> (p.380)”; - “<i>Soldati</i>” (p.383). 	Fine Aprile- inizio Maggio 6h

4.	Educazione Civica	Periodo/ durata
	<p>Rapporti etico-sociali (artt. 29-34): analisi degli articoli con il supporto di materiale condiviso.</p> <p>Rapporti politici (artt. 48-54): analisi degli articoli con il supporto di materiale condiviso.</p>	1^Quadrimestre (2h) e 2^Quadrimestre (2h)

5.	Educazione linguistica	Periodo/ durata
	<p>La produzione scritta: è stata svolta un’attività di rinforzo delle capacità linguistico-espressive, tramite lo studio delle tipologie e lo svolgimento di testi rispondenti alle richieste della prima prova dell’Esame di Stato.</p>	Tutto l’anno scolastico

6.	Attualità	Periodo/ durata
----	------------------	--------------------

	<p>La classe è stata accompagnata nel corso dell'anno nella lettura di articoli di attualità; ha, inoltre partecipato al progetto di scrittura promosso dall'Istituto: "La scuola che vorremmo in 36 parole".</p>	<p>Tutto l'anno scolastico</p>
--	---	--------------------------------

NUCLEI FONDANTI:

1. I CARATTERI DEL DECADENTISMO

-SIMBOLISMO;

-ESTETISMO.

2. LA CRISI DELLA FUNZIONE DELL'INTELLETTUALE NELLA SOCIETA' DI MASSA (BAUDELAIRE-

PASCOLI e la poetica del Fanciullino - D'ANNUNZIO e il mito del superuomo-I CREPUSCOLARI).

3. I CARATTERI DEL ROMANZO DEL '900 .

4. L'EVOLUZIONE DELLA FIGURA DELL'INETTO NELLA LETTERATURA (attraverso i personaggi di Andrea Sperelli, Dorian Gray, Zeno Cosini, Mattia Pascal).

5.LA CRISI DELL'IO E LA FUNZIONE DELLA PSICANALISI/PSICOLOGIA (SVEVO-PIRANDELLO).

6. LE AVANGUARDIE E LA ROTTURA CON LA TRADIZIONE.

7. GLI INTELLETTUALI E LA GUERRA (il "Manifesto" del Futurismo; Ungaretti; D'Annunzio).

Pordenone, 09/06/2021

Firma

Prof.ssa Enrica Milani