



# Istituto d'Istruzione Superiore "Federico Flora"

**Istituto Tecnico per il Turismo**  
**Istituto Professionale per i Servizi**

Commerciali – Enogastronomia e Ospitalità Alberghiera –

Sanità e Assistenza Sociale – Arti ausiliarie Professioni Sanitarie: Ottico



Sito Web:  
www.istitutoflora.edu.it

e-mail:  
pnis00800v@istruzione.it

Casella Posta Certificata:  
pnis00800v@pec.istruzione.it

C.f.: 80009070931

## Programma svolto

Anno scolastico:	2020/2021
------------------	-----------

Istituto (professionale/tecnico)	Indirizzo:
Professionale	Commerciale

classe: IV <sup>^</sup>	A
-------------------------	---

Disciplina:	ITALIANO
-------------	----------

docente:	ENRICA MILANI
----------	---------------

Libro di testo:	Sambugar, Salà, LM, IL Settecento e L'Ottocento, ed. La Nuova Italia.
-----------------	---

**MODULI DISCIPLINARI**

1.	<b>Il Settecento: romanzo, poesia e teatro.</b>	Periodo/ durata
	<p><b>a. Quadro storico- politico e culturale di riferimento:</b></p> <p><b>-L'Illuminismo: la ragione, le leggi e il diritto.</b></p> <p><b>Analisi dei seguenti testi:</b></p> <p><b>J.J. Rousseau, <i>Il buon selvaggio e le origini della disuguaglianza</i>;</b></p> <p><b>C. Beccaria, <i>Contro la pena di morte</i>.</b></p> <p><b><i>Riflessione sulla pena di morte nei sistemi giudiziari.</i></b></p> <p><b>La poesia:</b></p> <p><b>-G. Parini: analisi</b></p> <p><b>dei seguenti testi:</b></p> <p><i>-Il risveglio del giovin signore; La vergine cuccia, La sfilata degli imbecilli,</i> da "Il Giorno".</p>	1^Quadr. Settembre/ Ottobre 11h
	<p><b>-b. Generi</b></p> <p><b>Il romanzo del '700.</b></p> <p><b>Il romanzo in area inglese.</b></p> <p><b>Analisi del testo:</b></p> <p><i>-Perché gli uomini si fanno la guerra,</i> di J.Swift (da "I viaggi di Gulliver").</p> <p><b>Il romanzo in area francese.</b></p> <p>-Il romanzo filosofico: <i>Il Candido</i> di Voltaire.</p> <p>Analisi del testo <i>Coltivare il proprio giardino</i> (dal "Candido").</p>	Settembre 2h
	<p><b>Il teatro:</b></p> <p><b>-Goldoni e la riforma della commedia</b></p> <p>Da "La locandiera" atto I, scena I, V, VI, IX; atto II, scene IV-XVII; atto III, scene I-IV-V-VI-VII.</p> <p>La rappresentazione teatrale dell'opera.</p>	Novembre 5h

	<p><b>c. Modulo d'autore</b></p> <p><b>U. Foscolo: vita e opere; la poetica tra Neoclassicismo e Preromanticismo.</b></p> <p>Analisi delle seguenti poesie:</p> <p>- <i>Alla sera</i>;</p> <p>- <i>A Zacinto</i>;</p> <p>- <i>In morte del fratello Giovanni</i>;</p> <p>- <i>Dei sepolcri</i>: analisi dei vv.1-90.</p> <p>Analisi di alcuni passi dal romanzo epistolare <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i>.</p>	<p>Dicembre</p> <p>2h introd.</p> <p>14h</p>
<b>2</b>	<b>L'Ottocento: poesia, romanzo e teatro.</b>	
	<p><b>I caratteri del Romanticismo in Europa e in Italia.</b></p> <p><b>Analisi del testo di G.Berchet: "Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo" (manifesto del Romanticismo italiano).</b></p> <p><b>La filosofia romantica. Analisi del testo di Hegel: "Lo spirito dà senso alla storia", da "Lezioni sulla filosofia della storia".</b></p> <p><b>La poesia del Romanticismo; la questione linguistica. Il Romanticismo e l'arte.</b></p> <p><b>G. Leopardi: vita, formazione, poetica.</b></p> <p>Dallo Zibaldone:</p> <p>-Ricordi</p> <p>-La teoria del Piacere;</p> <p>Dalle <i>Operette Morali</i>:</p> <p>-<i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>;</p> <p>-<i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i>.</p> <p>Timpanaro: Leopardi e il problema del male</p> <p>Dai Canti: <i>L'infinito</i>, <i>Il sabato del villaggio</i>, <i>La quiete dopo la tempesta</i>, <i>A se stesso</i>.</p> <p><b>Visione del film "Il giovane favoloso", sulla vita di Leopardi.</b></p>	<p>Gennaio/ Marzo</p> <p>3h introd.</p> <p>26h</p>
	<p>L'evoluzione del <b>romanzo</b> in Europa: l'affermazione di diversi generi.</p> <p>-<b>A. Manzoni</b>: vita e opere; la poetica.</p> <p>-dalle <i>Odi</i>: <i>Il cinque maggio</i>;</p>	<p>Aprile/ inizio Maggio</p> <p>10h</p>

<p>-dalla tragedia <i>Adelchi</i>, analisi dei seguenti passi:</p> <p><i>La morte di Ermengarda; La morte di Adelchi;</i></p> <p>-<i>Lettera al signor Chauvet sull'unità di tempo e di luogo nella tragedia.</i></p> <p>-<i>I promessi sposi</i>: il romanzo storico; la revisione linguistica.</p> <p>Analisi dei seguenti testi: <i>Don Abbondio e i bravi, la storia di Gertrude, il dramma della peste: la madre di Cecilia.</i></p>	
<p><b>- Il Positivismo;</b></p> <p><b>I caratteri del Realismo e del Naturalismo.</b></p> <p><b>Il Verismo:</b></p> <p><b>Verga: vita e opera; la poetica e il pessimismo storico.</b></p> <p><b>Analisi delle seguenti novelle dalle raccolte <i>Vita dei campi</i> e <i>Novelle rusticane</i>:</b></p> <p><i>-Rosso Malpelo; La lupa; La roba; Libertà.</i></p> <p><b>Trama del romanzo “I Malavoglia” e letture (la morte di Bastianazzo, la partenza del giovane ‘Ntoni).</b></p> <p><b>Trama del romanzo “Mastro don Gesualdo”.</b></p>	<p>Metà Maggio/ Inizio Giugno 2h introd. 13h</p>

	<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	periodo/durata
3.	<p>-La migrazione</p> <p>Storie di migranti: "Emigrati sotterranei" e "L'arrivo in America" (documentari). Confronto tra l'emigrazione italiana e i fenomeni di immigrazione di oggi. Testimonianze di immigrati in Italia (dall'Archivio delle memorie dei migranti); visione parziale del film “Nuovo mondo”; condivisione di documenti sui flussi migratori nel mondo.</p>	<p>1^Quadrimestre (6h)</p>

	<b>ATTUALITA'/EDUCAZIONE LINGUISTICA</b>	periodo/durata
4.	Sono state affrontate alcune tematiche attuali e attinenti al mondo giovanile, con il supporto di documenti -tratti dall'antologia stessa e da quotidiani-, scelti dall'insegnante, per potenziare le competenze relative alla produzione orale e scritta (correttezza grammaticale, proprietà di linguaggio, coerenza espositiva, ecc.), per sviluppare la capacità di concentrazione e di ascolto, per approfondire tematiche relative al vissuto e all'attualità e, infine, per coltivare il piacere di leggere.	Tutto l'anno scolastico

Pordenone, 09/06/2021

Firma

Prof.ssa Enrica Milani