



Istituto d'Istruzione Superiore "Federico Flora"

Istituto Tecnico per il Turismo
Istituto Professionale per i Servizi
Commerciali – Enogastronomia e Ospitalità Alberghiera –
Sanità e Assistenza Sociale – Arti ausiliarie Professioni Sanitarie: Ottico



Sito Web:
www.istitutoflora.edu.it

e-mail:
pnis00800v@istruzione.it

Casella Posta Certificata:
pnis00800v@pec.istruzione.it

C.f.: 80009070931

Programma svolto

Anno scolastico:	2020/2021
------------------	-----------

Istituto (professionale/tecnico)	Indirizzo:
Professionale	Commerciale

classe: IV [^]	A
-------------------------	---

Disciplina:	ITALIANO
-------------	----------

docente:	ENRICA MILANI
----------	---------------

Libro di testo:	Sambugar, Salà, LM, IL Settecento e L'Ottocento, ed. La Nuova Italia.
-----------------	---

MODULI DISCIPLINARI

1.	Il Settecento: romanzo, poesia e teatro.	Periodo/ durata
	<p>a. Quadro storico- politico e culturale di riferimento:</p> <p>-L'Illuminismo: la ragione, le leggi e il diritto.</p> <p>Analisi dei seguenti testi:</p> <p>J.J. Rousseau, <i>Il buon selvaggio e le origini della disuguaglianza</i>;</p> <p>C. Beccaria, <i>Contro la pena di morte</i>.</p> <p><i>Riflessione sulla pena di morte nei sistemi giudiziari.</i></p> <p>La poesia:</p> <p>-G. Parini: analisi</p> <p>dei seguenti testi:</p> <p><i>-Il risveglio del giovin signore; La vergine cuccia, La sfilata degli imbecilli,</i> da "Il Giorno".</p>	1^Quadr. Settembre/ Ottobre 11h
	<p>-b. Generi</p> <p>Il romanzo del '700.</p> <p>Il romanzo in area inglese.</p> <p>Analisi del testo:</p> <p><i>-Perché gli uomini si fanno la guerra,</i> di J.Swift (da "I viaggi di Gulliver").</p> <p>Il romanzo in area francese.</p> <p>-Il romanzo filosofico: <i>Il Candido</i> di Voltaire.</p> <p>Analisi del testo <i>Coltivare il proprio giardino</i> (dal "Candido").</p>	Settembre 2h
	<p>Il teatro:</p> <p>-Goldoni e la riforma della commedia</p> <p>Da "La locandiera" atto I, scena I, V, VI, IX; atto II, scene IV-XVII; atto III, scene I-IV-V-VI-VII.</p> <p>La rappresentazione teatrale dell'opera.</p>	Novembre 5h

	<p>c. Modulo d'autore</p> <p>U. Foscolo: vita e opere; la poetica tra Neoclassicismo e Preromanticismo.</p> <p>Analisi delle seguenti poesie:</p> <p>- <i>Alla sera</i>;</p> <p>- <i>A Zacinto</i>;</p> <p>- <i>In morte del fratello Giovanni</i>;</p> <p>- <i>Dei sepolcri</i>: analisi dei vv.1-90.</p> <p>Analisi di alcuni passi dal romanzo epistolare <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i>.</p>	<p>Dicembre</p> <p>2h introd.</p> <p>14h</p>
2	<p>L'Ottocento: poesia, romanzo e teatro.</p>	
	<p>I caratteri del Romanticismo in Europa e in Italia.</p> <p>Analisi del testo di G.Berchet: "Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo" (manifesto del Romanticismo italiano).</p> <p>La filosofia romantica. Analisi del testo di Hegel: "Lo spirito dà senso alla storia", da "Lezioni sulla filosofia della storia".</p> <p>La poesia del Romanticismo; la questione linguistica. Il Romanticismo e l'arte.</p> <p>G. Leopardi: vita, formazione, poetica.</p> <p>Dallo Zibaldone:</p> <p>-Ricordi</p> <p>-La teoria del Piacere;</p> <p>Dalle <i>Operette Morali</i>:</p> <p>-<i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>;</p> <p>-<i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i>.</p> <p>Timpanaro: Leopardi e il problema del male</p> <p>Dai Canti: <i>L'infinito</i>, <i>Il sabato del villaggio</i>, <i>La quiete dopo la tempesta</i>, <i>A se stesso</i>.</p> <p>Visione del film "Il giovane favoloso", sulla vita di Leopardi.</p>	<p>Gennaio/ Marzo</p> <p>3h introd.</p> <p>26h</p>
	<p>L'evoluzione del romanzo in Europa: l'affermazione di diversi generi.</p> <p>-A. Manzoni: vita e opere; la poetica.</p> <p>-dalle <i>Odi</i>: <i>Il cinque maggio</i>;</p>	<p>Aprile/ inizio Maggio</p> <p>10h</p>

	<p>-dalla tragedia <i>Adelchi</i>, analisi dei seguenti passi:</p> <p><i>La morte di Ermengarda; La morte di Adelchi;</i></p> <p>-<i>Lettera al signor Chauvet sull'unità di tempo e di luogo nella tragedia.</i></p> <p>-<i>I promessi sposi</i>: il romanzo storico; la revisione linguistica.</p> <p>Analisi dei seguenti testi: <i>Don Abbondio e i bravi, la storia di Gertrude, il dramma della peste: la madre di Cecilia.</i></p>	
	<p>- Il Positivismo;</p> <p>I caratteri del Realismo e del Naturalismo.</p> <p>Il Verismo:</p> <p>Verga: vita e opera; la poetica e il pessimismo storico.</p> <p>Analisi delle seguenti novelle dalle raccolte <i>Vita dei campi</i> e <i>Novelle rusticane</i>:</p> <p><i>-Rosso Malpelo; La lupa; La roba; Libertà.</i></p> <p>Trama del romanzo “I Malavoglia” e letture (la morte di Bastianazzo, la partenza del giovane ‘Ntoni).</p> <p>Trama del romanzo “Mastro don Gesualdo”.</p>	<p>Metà Maggio/ Inizio Giugno 2h introd. 13h</p>

	EDUCAZIONE CIVICA	periodo/durata
3.	<p>-La migrazione</p> <p>Storie di migranti: "Emigrati sotterranei" e "L'arrivo in America" (documentari). Confronto tra l'emigrazione italiana e i fenomeni di immigrazione di oggi. Testimonianze di immigrati in Italia (dall'Archivio delle memorie dei migranti); visione parziale del film “Nuovo mondo”; condivisione di documenti sui flussi migratori nel mondo.</p>	<p>1^Quadrimestre (6h)</p>

	ATTUALITA'/EDUCAZIONE LINGUISTICA	periodo/durata
4.	Sono state affrontate alcune tematiche attuali e attinenti al mondo giovanile, con il supporto di documenti -tratti dall'antologia stessa e da quotidiani-, scelti dall'insegnante, per potenziare le competenze relative alla produzione orale e scritta (correttezza grammaticale, proprietà di linguaggio, coerenza espositiva, ecc.), per sviluppare la capacità di concentrazione e di ascolto, per approfondire tematiche relative al vissuto e all'attualità e, infine, per coltivare il piacere di leggere.	Tutto l'anno scolastico

Pordenone, 09/06/2021

Firma

Prof.ssa Enrica Milani