



Istituto d'Istruzione Superiore "Federico Flora"
Istituto Tecnico per il Turismo
Istituto Professionale per i Servizi
Commerciali – Enogastronomia e Ospitalità Alberghiera – Socio Sanitari



33170 Pordenone - Via Ferraris n. 2
 Tel. 0434.231601 - 0434.538148

Fax:
 0434.231607

Sito Web:

www.istitutoflora.gov.it

e-mail:

pnis00800v@istruzioni.it

Casella Posta Certificata:

pnis00800v@pec.istruzione.it

C.f.:

80009070931



Programma svolto

Anno scolastico:	2018/2019
------------------	-----------

Istituto (professionale/tecnico)	Indirizzo:	articolazione:
ISTITUTO TECNICO	TURISMO	

classe:	4B TURISTICO
---------	---------------------

Disciplina:	ARTE E TERRITORIO
-------------	--------------------------

docente:	CATERINA BARBON
----------	------------------------

Libro di testo:	Bacchetta, Guatalla, Parente, <i>ImmaginArti</i> Vol. 2, Archimede edizioni, 2010
-----------------	--

Moduli disciplinari

Settembre	Giotto (la pittura moderna) Sviluppo della pittura dal Duecento al Trecento. Giotto. Introduzione storico-artistica. Caratteristiche e innovazioni della pittura giottesca Assisi. Affreschi della Basilica Superiore di San Francesco d'Assisi. Padova. Affreschi della <i>Cappella degli Scrovegni</i> a Padova.
Ottobre	Rinascimento (prima metà del '400) Introduzione storico-culturale della Firenze della prima metà del Quattrocento. Masaccio. La <i>Cappella Brancacci</i> a Firenze. Donatello. <i>David</i> . Periodo padovano: <i>Monumento equestre del Gattamelata</i> ; Altare per la Basilica di Sant'Antonio a Padova Brunelleschi. La <i>Cupola del Duomo di Firenze</i> .
Novembre	Rinascimento (metà del '400) Introduzione storico-culturale periodo. Piero della Francesca. Formazione. Analisi opere: <i>Flagellazione di Cristo</i> ;

	<i>Pala Pesaro; Sposalizio della Vergine.</i> Leon Battista Alberti. Formazione. <i>Palazzo Rucellai; Santa Maria Novella; Tempio Malatestiano a Rimini; Chiesa di Sant'Andrea a Mantova.</i>
Dicembre-gennaio	Rinascimento (seconda metà del '400) Introduzione storico-culturale della Firenze del secondo Quattrocento. Sandro Botticelli. Formazione. Analisi opere: <i>La Primavera; La nascita di Venere.</i> Andrea Mantegna. L'ambiente culturale padovano. Formazione dell'artista. Analisi opere: Cappella Ovetari: Martirio di San Giacomo; Pala di San Zeno; <i>Camera picta (camera degli sposi); Cristo morto.</i> Antonello da Messina. L'ambiente storico-culturale e la formazione dell'artista. Analisi opere: <i>San Gerolamo nello studio; la Vergine annunciata.</i>
Febbraio - Aprile	Secondo Rinascimento o Rinascimento maturo Introduzione storico-culturale del secondo Rinascimento o Rinascimento maturo. Leonardo da Vinci. L'ambiente storico-culturale e formazione dell'artista. Analisi opere: <i>La Vergine delle rocce</i> (le due versioni); il <i>Cenacolo</i>. La <i>Gioconda</i>. Bramante. Introduzione storico-culturale. Formazione dell'artista. Il periodo romano. Analisi opere: <i>il tempietto in Montorio</i>; il progetto della Basilica di San Pietro. Michelangelo Buonarroti. Introduzione storico-culturale. Formazione dell'artista. Analisi opere: <i>Pietà</i> di San Pietro; <i>David</i>; <i>Tomba di Giulio II</i> (dal primo progetto al sesto e ultimo); <i>Volta della Cappella Sistina; Giudizio Universale</i> della Cappella Sistina. Raffaello Sanzio. Introduzione storico-culturale. Formazione dell'artista. Analisi opere del Periodo romano e la committenza di Giulio II: <i>Le stanze vaticane: stanza della Segnatura (Scuola di Atene).</i>
Aprile-Maggio	Rinascimento veneto La Pittura tonale veneta. Introduzione storico-culturale della Venezia fine Quattrocento inizio Cinquecento. Giorgione. Formazione dell'artista. Analisi opere: <i>Venere di Dresda.</i> Tiziano. Introduzione storico-culturale. Formazione dell'artista. <i>La Venere di Urbino.</i>
Maggio	Barocco Introduzione storico-culturale del secolo della controriforma. Caravaggio. Periodo romano: <i>I bari</i>, 1594. Cappella Contarelli. Chiesa di Santa Maria della Scala: <i>Morte della Vergine.</i> Caratteri del Barocco. L'epoca e la sua cultura. Bernini. Formazione. Opere: <i>Apollo e Dafne</i>; Cappella Cornaro: <i>Estasi di Santa Teresa</i>; il baldacchino di San Pietro; il <i>Colonnato di Piazza San Pietro</i> (accenni)