



Istituto d'Istruzione Superiore "Federico Flora"

Istituto Tecnico per il Turismo

Istituto Professionale per i Servizi

Commerciali – Enogastronomia e Ospitalità Alberghiera – Socio Sanitari

33170 Pordenone - Via Ferraris n. 2 Tel. 0434.231601 - 0434.538148 Fax: 0434.231607

Sito Web:

e-mail:

Casella Posta Certificata:

C.f.:

www.istitutoflora.gov.it

pnis00800v@istruzione.it

pnis00800v@pec.istruzione.it

80009070931



FONDI STRUTTURALI EUROPEI

pon 2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strutturali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scuolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)

Programma svolto

Anno scolastico: 2017-2018	
----------------------------	--

Istituto Tecnico	Indirizzo: Turistico	articolazione:

classe: 5BTT	
--------------	--

Disciplina:	Arte e Territorio
-------------	-------------------

docente:	Buttignol Paola
----------	-----------------

Libro di testo:	Bacchetta-Guastalla-Parenti, <i>ImmaginArti 3</i> , Archimede ed.
-----------------	---

Moduli disciplinari

periodo/durata	titolo
Primo quadrimestre	<p>Il '700 illuminista, neoclassico e preromantico Antonio Canova, il concetto di "bello ideale" e la sua trasgressione; La pittura, etica e geometrica, di J.L. David.</p> <p>Il Romanticismo Un "irregolare" di inizio '800: Goya; Géricault: La zattera della Medusa e l'estetica del Sublime; Delacroix: la libertà guida il popolo; Il "vago" paesaggio romantico, fra pittoresco e sublime: Friedrich, Turner e Constable. Il giardino paesaggistico e l'architettura della metà '800.</p> <p>La svolta naturalista Dalla scuola di Barbizon alla rivoluzione del Realismo: Millet e Courbet; L'Impressionismo: le sue basi scientifiche e implicazioni ottico-</p>

	<p>percettive (a confronto con i Macchiaioli); Da Manet a Monet, lo sgretolarsi dell'Accademia e la pittura En plein aire; Il Puntinismo di Seurat e il Divisionismo italiano.</p>
--	---

periodo/durata	titolo
Secondo quadrimestre	<p>La pittura deformante di Van Gogh e la linea di sviluppo dell'arte espressionista Il tema decadente della natura metamorfica nell'Art Nouveau ; da Van Gogh a Munch e la visione deformante di natura e società; L'Espressionismo storico: Die Brücke, i Fauves; Espressionismo astratto, Astrattismo lirico, Action Painting (Pollock) e Informale (Burri);</p> <p>Il Cubismo (Picasso) e la crisi d'identità dell'uomo moderno; L'Astrattismo geometrico: il percorso di Mondrian verso il Neoplasticismo;</p> <p>Le altre avanguardie Il Futurismo in "parolibere": Boccioni, Balla, Le macchine inutili di Duchamp-Man Ray: il Dadà e le sue provocazioni;</p> <p>Il Surrealismo (Ernst, Dalì, Magritte) e la Metafisica (De Chirico)</p>

Data 13 Giugno 2018

Il docente
 Buttignol Paola