

DISCIPLINA: **Lingua e letteratura italiana**

DOCENTE: **Lucia Bedon**

## **CONTENUTI TRATTATI**

### **TITOLO UNITÀ DIDATTICHE/ ARGOMENTI**

- 1-2-3 Obiettivi

#### **Conoscenze**

- Conoscere le caratteristiche fondamentali dell'epoca attraverso le figure e le opere più rappresentative
- Conoscere per grandi linee le ideologie, le filosofie e le scoperte scientifiche emergenti dell'epoca
- Conoscere le poetiche più rappresentative dell'epoca e le caratteristiche contenutistiche e formali del romanzo naturalista, del romanzo verista e del romanzo di introspezione
- Conoscere i diversi indirizzi della lirica tra la fine dell'Ottocento e la prima guerra mondiale
- Conoscere i principali poeti del periodo e le loro opere

#### **Competenze**

- Individuare l'intreccio tra l'atmosfera culturale dell'epoca, i mutamenti sociali e la produzione letteraria
- Ricavare dai testi l'ideologia e i principi di poetica di un autore
- Cogliere differenze e analogie tra poetiche, autori e opere
- Saper analizzare i testi
- Comprendere e analizzare brani tratti da romanzi naturalisti, veristi e di introspezione
- Riconoscere in un testo narrativo le principali caratteristiche della tipologia di romanzo
- Saper comprendere e saper analizzare le liriche
- Saper riconoscere in un testo la tematica principale
- Saper riconoscere le scelte stilistiche e tematiche proprie di ogni corrente poetica
- Saper riconoscere le scelte stilistiche e tematiche di ogni autore
- Saper ricondurre le scelte poetiche di un autore al periodo storico-culturale

#### **M.4 Obiettivi**

##### **Conoscenze**

- Le caratteristiche essenziali della lirica italiana dei primi del Novecento e del periodo tra le due guerre
- Gli elementi che caratterizzano la poetica dell'Ermetismo
- I maggiori autori del periodo

##### **Competenze**

- Saper comprendere e analizzare le liriche
- Saper riconoscere la tematica principale di un testo
- Saper riconoscere le scelte stilistiche e tematiche proprie di ogni corrente poetica
- Riconoscere le innovazioni stilistiche dei singoli autori

#### **M.5 Obiettivi**

##### **Conoscenze Obiettivi trasversali**

- La trama e la struttura dell'opera
- I personaggi
- Il genere e il significato dell'opera
- Lo stile e le tecniche narrative

##### **Competenze**

- Contestualizzare storicamente l'opera rilevandone le novità nel panorama culturale del tempo

- Analizzare l' opera dal punto di vista tematico, stilistico e narratologico
- Formulare un giudizio sull'opera in base al proprio gusto personale e in relazione al contesto storico-culturale in cui è stata scritta l' opera.

#### M.6 Obiettivi

#### **Conoscenze**

- Gli avvenimenti della biografia del Pascoli
- Le più importanti opere dell'autore e i generi letterari in cui si cimentò

#### **Competenze**

- Contestualizzare storicamente l'autore e le sue opere
- Rivelare analogie e/o differenze tra la sua poetica e i movimenti culturali del tempo
- Comprendere l' intreccio tra la biografia dell'autore, le fasi della sua poetica e la stesura delle opere
- Analizzare i testi poetici dell'autore
- Riconoscere gli apporti formali della poesia di Pascoli alla poesia del Novecento

#### **Obiettivi trasversali**

- Consolidare le competenze comunicative
- Saper analizzare, sintetizzare, elaborare e rielaborare
- Sapere argomentare in maniera organica e lessicalmente adeguata, sia nell'orale che nello scritto
- Saper orientarsi nel panorama storico-letterario italiano di fine Ottocento e primi decenni del Novecento
- Saper usare il lessico sufficientemente appropriato e specifico
- Saper utilizzare costrutti sintattici corretti
- Saper elaborare autonomamente testi scritti ed orali, in funzione allo scopo, al destinatario

#### **Modulo trasversale di Storia della Letteratura Italiana tardo Ottocentesca e Novecentesca**

- Positivismo, Naturalismo, Verismo
- Simbolismo e Decadentismo
- Futuristi
- Avanguardie

#### **Testi letti e analizzati:**

Emile Zola, L' assomoir

Prefazione a L'amante di Gramigna di G. Verga

Un documento umano,

Il **Simbolismo** francese

C. Baudelaire, L'albatro,

Corrispondenze,

P. Verlaine, Arte poetica,

La crisi della ragione e l'affermazione del relativismo

La nascita della psicanalisi

La filosofia antipositivistica

#### **Il Decadentismo,**

#### **Le Avanguardie storiche,**

F. T. Marinetti, Manifesto del Futurismo,

T. Tzara, Manifesto del Dadaismo,

- **Modulo: la rappresentazione della società nel romanzo dell'Ottocento e Novecento**

G. Verga: vita ed opere

Dalle novelle: Libertà, Rosso Malpelo

E. Zola: da L'Assomoir, Gervasia all'Assomoir .

- **Modulo: la crisi dell'intellettuale tra Ottocento e Novecento**

Il Simbolismo francese

I poeti maledetti: C. Baudelaire, P. Verlaine

Testi letti e analizzati:

C. Baudelaire, L'albatro, Corrispondenze

P. Verlaine, Arte Poetica .

Il secondo Ottocento : il romanzo realista.

Il romanzo tra Ottocento e Novecento

L'età della crisi

Il romanzo della crisi

Testi letti e analizzati:

H. de Balzac ,Papà Goriot , La pensione Vauquer .

V. Hugo , I miserabili , Il furto alla casa del vescovo.

F.Dostoevskij , Delitto e castigo, L'interrogatorio.

J. K. Huysmans, A ritroso, La casa artificiale del perfetto esteta.

O. Wilde, Il ritratto di Dorian Gray, Lo splendore della bellezza.

T. Mann, Morte a Venezia , L'ultimo incontro.

F. Kafka, La metamorfosi, Il risveglio di Gregor.

J.Joyce, Ulisse, L'insonnia di Molly.

V.Woolf, La signora Dalloway, Quando il passato bussava alla porta.

L. Pirandello, vita e la visione del mondo e la poetica .Il vitalismo,  
il relativismo conoscitivo ,la poetica: L'umorismo

Il sentimento del contrario.

Novelle per un anno :La patente, Il treno ha fischiato, La carriola

Ciaula scopre la luna

Il fu Mattia Pascal :cambio treno , la lanterninosofia.

Sei personaggi in cerca d'autore : La condizione di "personaggi".

La crisi del personaggio: L'inetto nel romanzo del Novecento

M. Proust, Alla ricerca del tempo perduto, Le Madelaine

I. Svevo (vedi modulo per autore)

- **Modulo: l'evoluzione del genere poetico**

**La poesia lirica tra Ottocento e Novecento**

Testi letti e analizzati:

G.D'Annunzio : La sera fiesolana,La pioggia nel pineto.

G. Pascoli, Temporale .

G. Ungaretti, Il porto sepolto , I fiumi , San Martino ,Veglia , Fratelli, Sono una creatura, Soldati, Mattina . Il dolore : Non gridate più - .

- **Modulo per autore**

**I. Svevo:** la vita ; la cultura di Svevo.

Il quadro storico e culturale .

La trama di Una vita e Senilità.

La coscienza di Zeno: trama, struttura, personaggi

Genere, significato dell'opera

Stile e tecniche narrative

Testi letti e analizzati: Il fumo

Un rapporto conflittuale

Il funerale mancato

## Una catastrofe inaudita

- **Modulo per autore**

- 

### Giovanni Pascoli

Vita ed opere

Il pensiero e la poetica

La poetica del fanciullino: E' dentro di noi un fanciullino

Myricae: Lavandare, Novembre, Arano, Temporale, Lampo, Tuono, X Agosto, L'assiuolo

Canti di Castelvecchio: La mia sera, Il gelsomino notturno ,

La grande proletaria si è mossa.

- **Modulo:**

In area curricolare sono state svolte attività tese a consolidare le competenze di scrittura in relazione alla tipologia dell'esame di stato. In particolare sono stati analizzati testi di tipo letterario e svolte esercitazioni di produzione di saggi e terze prove (strutturate, semi strutturate, a scelta multipla e domande aperte).

Sono state fornite indicazioni per lo svolgimento del lavoro di ricerca personale e la relativa stesura.

### METODOLOGIE DIDATTICHE

<i>lezione frontale</i>	X
<i>lavori di gruppo</i>	X
<i>insegnamento individualizzato</i>	X
<i>problem solving</i>	
<i>studi di caso</i>	
<i>Simulazioni</i>	X
<i>Ricerche</i>	
<i>Etc.</i>	

- **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

Libro di testo: titolo-VOLUME	Autore	Casa editrice	ISBN
LM, Letteratura Modulare, Il Settecento e l'Ottocento_ Il Novecento,	Sambugar-Salà	La Nuova Italia	978-88-221-7647-9

Dispense fornite dal docente.	
Presentazioni realizzate tramite il software Power Point.	
Appunti e mappe concettuali.	X
Postazioni multimediali.	
Lavagna Interattiva Multimediale	
Software	

### TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono state svolte verifiche scritte per autore e movimenti letterari strutturate e semi strutturate ; produzioni di elaborati espositivi e argomentativi. Sono stati assegnati saggi brevi delle precedenti prove di esami . Le verifiche orali sono state : discussione su argomenti studiati, interventi per valutare le capacità critiche..