

# Istituto d'Istruzione Superiore "Federico Flora"



**Servizi**

**Commerciali – Enogastronomia e Ospitalità Alberghiera – Socio Sanitari**

Via G. Ferraris n. 2 - Tel. 0434.231601 - Fax 0434.231607

[www.professionaleflorapn.it](http://www.professionaleflorapn.it) e-mail: [pnis00800v@istruzione.it](mailto:pnis00800v@istruzione.it)

c.f.: 80009070931

## PROGRAMMA SVOLTO

PROF.SSA Enrica Milani

MATERIA Italiano A.S. 2017-2018

CLASSE V SEZ. A INDIRIZZO Commerciale

TESTO ADOTTATO: LM. Il Novecento, a cura di M.Sambugar-G.Salà, ed. La Nuova Italia.

MODULI DISCIPLINARI

**Il Decadentismo**

**I caratteri del Simbolismo:** il ruolo del poeta e la funzione della poesia.

Analisi dei seguenti testi poetici:

-“L'albatro” da *I fiori del male* di C. Baudelaire (in fotocopia);

-“Arte poetica”, di P. Verlaine (in fotocopia).

**I caratteri dell'Estetismo.**

Trama de “Il ritratto di Dorian Gray” di O. Wilde e analisi del testo “Lo splendore della giovinezza”( p. 44).

**1.Gabriele D'Annunzio:** vita e opere.

**Dall'estetismo al superomismo; il ruolo del poeta-vate e il rapporto con le masse.**

Analisi dei seguenti testi tratti dall'antologia:

a) Dal romanzo *Il piacere* analisi del testo:

- “Ritratto d'esteta” (p.138);

b) Da *Alcyone*:

- “La pioggia nel pineto” (p. 147);

c) Dal romanzo *Notturmo*:

- “Deserto di cenere” (p. 155 ss.).

**2.Giovanni Pascoli: vita e opere.**

**La poetica del fanciullino.**

Analisi dei seguenti testi tratti dall'antologia:

a) Da *Il fanciullino* :

-“Il fanciullino” (pp.84-85).

b) Dalla raccolta *Myricae*:

-“Lavandare” (p.88);

-“Novembre” (p. 90);

-“X agosto” (p. 92);

-“Il lampo” (in fotocopia);

-“Il tuono” (p.100).

c) Dai *Canti di Castelvecchio*:

- “Il gelsomino notturno” (p.108);

d) Il “**nazionalismo pascoliano**”: analisi del testo dall'orazione “La grande proletaria si è mossa” (p.122).

**3.I caratteri del romanzo del Novecento: nuovi temi e tecniche narrative.**

**-Italo Svevo: vita e opere; la formazione culturale; l'incontro con la psicanalisi; il rapporto con Trieste; la nuova condizione dell'intellettuale: la letteratura ridotta a fatto privato.**

**L'evoluzione della figura dell'inetto: trama di "Una vita" e "Senilità".**

**"La coscienza di Zeno": un impianto narrativo nuovo, il contenuto, il narratore e il punto di vista.**

Da *La coscienza di Zeno* analisi dei seguenti testi (da p.266): "*L'ultima sigaretta*", "*Un rapporto conflittuale*", "*Lo scambio di funerale*"; "*Il trionfo di Zeno*"; "*Una catastrofe inaudita*".

**-Luigi Pirandello: vita e opere.**

**La formazione; il relativismo e la poetica dell'umorismo.**

a) Da *L'Umorismo*:

- "Il sentimento del contrario".

b) Da *Novelle per un anno*:

- "Il treno ha fischiato" (p.208) ;

- "La carriola" (p.215).

c) Trama del romanzo *Il fu Mattia Pascal*; lettura di alcune pagine (la notizia del "suicidio"; la nuova identità di Adriano Meis, la conclusione del romanzo).

d) Trama e lettura della prima parte e della conclusione del romanzo *Uno, nessuno e centomila* (" Il naso di Moscarda"; "La vita non conclude").

e) Presentazione dell'opera teatrale *Così è (se vi pare)*: analisi del testo "Come parla la verità" (p.236).

f) Presentazione dell'opera teatrale *Sei personaggi in cerca d'autore*:

- Analisi del testo "La condizione di personaggi" (p.244) e lettura della conclusione del dramma (in fotocopia).

Il dramma in scena: visione da DVD della rappresentazione teatrale.

#### **4. La poesia del primo novecento in Italia**

**Le Avanguardie**

**Futuristi e Crepuscolari a confronto: il ruolo del poeta nella società contemporanea.**

I Futuristi (cenni)

- Il Manifesto del Futurismo.

- "*E lasciatemi divertire*" di **Palazzeschi** (p.173).

I Crepuscolari (cenni)

- "*Desolazione del povero poeta sentimentale*" di **S. Corazzini** (p.166);

- "*Io non ho nulla da dire*" di **M. Moretti** (in fotocopia).

**-Giuseppe Ungaretti : vita e opere; il pensiero e la poetica.**

Dalla raccolta *L'allegria* analisi delle seguenti poesie:

- "Veglia" (p.370)

- "*Il porto sepolto*" (p.372) ;

- "*Sono una creatura*" (p.374);

- "*I fiumi*" (p.377 );

- "*San Martino* (p.380)";

- "*Soldati*" (p.383);

- "*Commiato*" (in fotocopia).

**-Umberto Saba: vita, formazione, poetica.**

**Dal Canzoniere analisi delle seguenti poesie:**

- "La capra" (p.468);

- "Amai" (p.472);

- "Trieste" (in fotocopia);

- “Città vecchia” (in fotocopia);
- “Ulisse” (p.474).

#### **b. MODULO DI EDUCAZIONE LINGUISTICA**

**La produzione scritta:** è stata svolta un’attività di rinforzo delle capacità linguistico-espressive, tramite lo studio delle tipologie e lo svolgimento di testi rispondenti alle richieste della prima prova dell’Esame di Stato.

#### **c. MODULO ATTUALITA’ (EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA E ALLA COSTITUZIONE)**

La classe ha partecipato alla giornata internazionale del libro: l’incontro con lo scrittore Scianna è stato preparato dalla lettura integrale del romanzo “La regola dei pesci”. La classe ha, inoltre, partecipato al concorso indetto dal *Rotary Club* “*Vinci un tutor*” e all’incontro con le operatrici di “Voce donna”.

Pordenone, 11/06/2018

Firma

Prof.ssa Enrica Milani