



Istituto d'Istruzione Superiore "Federico Flora"

Istituto Tecnico per il Turismo

Istituto Professionale per i Servizi

Commerciali – Enogastronomia e Ospitalità Alberghiera – Socio Sanitari

33170 Pordenone - Via Ferraris n. 2 Tel. 0434.231601 - 0434.538148 Fax: 0434.231607

Sito Web:

e-mail:

Casella Posta Certificata:

C.f.:

www.istitutoflora.gov.it

pnis00800v@istruzione.it

pnis00800v@pec.istruzione.it

80009070931



Programma svolto

| | |
|------------------|-------------|
| Anno scolastico: | 2017 - 2018 |
|------------------|-------------|

| | | |
|--------------------------|-----------------|----------------|
| Istituto (professionale) | Indirizzo: | articolazione: |
| | Socio Sanitario | |

| | |
|---------|--------------------|
| Classe: | 4 [^] CSS |
|---------|--------------------|

| | |
|-------------|-------------------------------|
| Disciplina: | LINGUA E LETTERATURA ITALIANA |
|-------------|-------------------------------|

| | |
|----------|--------------------------|
| Docente: | prof. Alessandro Mazzoli |
|----------|--------------------------|

| | |
|-----------------|--|
| Libro di testo: | SAMBUGAR MARTA, QUARTO ANNO, EDIZIONE MISTA, <i>IL SETTECENTO E L'OTTOCENTO</i> , LA NUOVA ITALIA EDITRICE |
|-----------------|--|

Moduli disciplinari

| Periodo/durata | Titolo |
|------------------|--|
| Ottobre - Marzo | <p>Il metodo di studio, il sistema dei generi, l'analisi del testo letterario, la scrittura di un saggio letterario, la scrittura di una recensione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le fasi dello studio: attenzione, decifrazione, comprensione, selezione e organizzazione delle informazioni, utilizzo delle informazioni per produrre testi di diversa natura (espositivi, argomentativi, ...). • Un metodo per risolvere gli errori di forma: la scrittura di un testo descrittivo personale e le relative fasi di revisione, correzione, riscrittura. • L'utilizzo corretto della punteggiatura: cinque casi in cui utilizzare la virgola. • Esercitazioni per la comprensione del lessico specifico. • L'individuazione delle informazioni fondamentali (cosa, quando, dove, come, chi, cause e conseguenze). • Le informazioni esplicite e le informazioni implicite. • L'esposizione coerente delle informazioni. • Esercitazioni di comprensione del testo narrativo e poetico. • Esercizi di autovalutazione dell'esposizione orale. • Individuazione degli indicatori per esprimere una valutazione. • Esercitazioni di riscrittura delle proprie prove. • L'analisi del testo letterario e la scrittura del relativo saggio: esercitazioni in classe sulle diverse fasi. • Costruzione di un modello per la scrittura di un saggio letterario: Introduzione generale (titolo, autore, occasione, corrente letteraria), analisi del testo (campo semantico, temi, struttura, figure retoriche, ...), commento ragionato. • Il sistema dei generi letterari: la recensione, l'articolo di cronaca, il testo argomentativo, il saggio scientifico, la relazione, il saggio letterario, la poesia lirica, la poesia epica, la narrativa (la fiaba, il romanzo di genere, il diario, la lettera personale). • Esercitazioni di scrittura di un saggio letterario. • Esercizio di scrittura di un saggio storico. |
| Ottobre-Novembre | <p>Il testo poetico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le differenze tra testo in prosa e testo poetico. • Gli elementi ritmici e musicali del testo poetico: dalla Chanson de Geste all'Hip Hop, alla canzone d'autore. • I principali versi della tradizione poetica italiana (endecasillabo, settenario). • Le tipologie di rime: baciata, alternata, incrociata, concatenata. • Le tipologie di strofe (terzina, quartina, ottava) • Assonanza e consonanza. • Similitudine, metafora, allegoria. • L'enjambement o inarcatura. • Le principali figure retoriche: di parola, di suono, di pensiero. |

| | |
|----------------------------|---|
| <p>Febbraio - Marzo</p> | <p>Il testo argomentativo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lo scopo del testo argomentativo. • Le caratteristiche del testo argomentativo. • La struttura del testo argomentativo. • La delimitazione dell'argomento: dalla definizione alla argomentazioni. • Fase di documentazione: citare le fonti, ricavare i dati oggettivi, interpretare, confrontare le fonti (diverse testate giornalistiche da confrontare). • Esercizio di collazione delle fonti giornalistiche a partire dalla lettura incrociata del medesimo fatto di cronaca: la sparatoria di Macerata • Esercizio di documentazione a partire dalla lettura delle fonti. Citazione delle fonti, scrittura dei dati oggettivi, scrittura dei dati probabili. • Strategie di argomentazione istintive, emotive, razionali. • Analisi e creazione di una mappa concettuale a partire dalla lettura di una frase di Aldo Moro: "Quando si dice la verità non bisogna dolersi di averla detta. La verità è sempre illuminante. Ci aiuta ad essere coraggiosi." |
| <p>Ottobre-maggio</p> | <p>Il testo narrativo e descrittivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tecniche di lettura espressiva. • Esercitazioni di lettura espressiva. • Motivazione alla lettura individuale. • Costruzione di un modello per la descrizione del testo narrativo (autore, titolo, genere, anno di prima edizione, ambientazione, ...). • I diversi generi narrativi (fiaba, favola, romanzo storico, romanzo di formazione, ...). |
| <p>Ottobre - Novembre</p> | <p>La letteratura europea nel Settecento e fino alla metà dell'Ottocento: cronologia, autori principali, opere principali, novità tematiche.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Classicismo: il bello ideale, Wienkelmann e Canova, l'influenza della cultura classica nei testi poetici (linguistica, tematica, ...) • Il Preromanticismo: il sublime, i nuovi generi (il romanzo gotico, il romanzo storico, il romanzo epistolare), l'attenzione per il Medioevo, la Natura, Goethe. • Il Romanticismo: l'eroe romantico, i nuovi modelli letterari, la dimensione etnologica e storica, l'ispirazione del poeta. |
| <p>Dicembre - Febbraio</p> | <p>Il Romanzo nel Settecento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le caratteristiche del romanzo settecentesco. • I primi romanzi epistolari inglesi (Richardson, Fielding). • Analisi linguistica, lessicale, tematica e strutturale dei brani antologizzati, tratti dalle seguenti opere. <ul style="list-style-type: none"> ○ Jonathan Swift, "I viaggi di Gulliver". |

| | |
|--------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ○ Daniel Defoe, “Robinson Crusoe”. ○ Voltaire, “Candide”. ○ Johann von Goethe, “I dolori del giovane Werther” ○ Ugo Foscolo, “Ultime Lettere di Jacopo Ortis”. |
| Marzo | <p style="text-align: center;">Ugo Foscolo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● I principali aspetti autobiografici e la relativa influenza nelle opere: il trattato di Campoformido e l’Ortis. ● Le opere principali: “Le Grazie”, “Dei Sepolcri”, l’epistolario, i sonetti. “Ultime lettere di Jacopo Ortis”. ● Lo stile: tra classicismo e romanticismo. ● I temi: la natura come locus amoenus, la natura come specchio dei sentimenti del poeta-personaggio; l’amore contrastato ● Lettura espressiva, parafrasi, analisi lessicale e tematica dei seguenti brani tratti dal manuale: <ul style="list-style-type: none"> ○ “A Zacinto”. ○ “In morte del Fratello Giovanni”. ○ “Alla sera”. ○ “Ultime lettere di Jacopo Ortis”, “Il bacio”, “Lettera di addio a Teresa”. |
| Aprile | <p style="text-align: center;">Giacomo Leopardi</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La formazione culturale a Recanati. ● Le principali fasi biografiche. ● Le opere principali: “I Canti”, le “Operette Morali”, lo “Zibaldone”. ● I temi: il paesaggio di Recanati, la poetica della rimembranza, la Natura, il pessimismo storico e il pessimismo cosmico, la “social catena”, il titanismo dell’ultimo periodo, l’amore per il femminile idealizzato. ● Lo stile di Leopardi: l’idillio, la canzone libera leopardiana, le parole “poeticissime”, i notturni leopardiani. ● Lettura espressiva, parafrasi, analisi lessicale e tematica dei seguenti brani tratti dal manuale: <ul style="list-style-type: none"> ○ “Il passero solitario”. ○ “L’infinito”. ○ “La sera del dì di festa”. ○ “A Silvia”. ○ “La quiete dopo la tempesta”. ○ “La ginestra o il fiore del deserto” |
| Maggio | <p style="text-align: center;">Alessandro Manzoni</p> <ul style="list-style-type: none"> ● L’autore e il contesto letterario europeo. ● Le opere principali: poesie civili, gli inni sacri, le tragedie, “I Promessi Sposi”. ● Lettura espressiva, parafrasi e analisi lessicale dei seguenti brani tratti dal manuale: <ul style="list-style-type: none"> ○ “La Pentecoste” ○ “Il cinque maggio”. |

| | |
|----------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ○ “Adelchi”, “Dagli atri muscosi, di fori cadenti”, “Sparsa le trecce morbide”. • I temi: la dimensione religiosa, gli aspetti politico-patriottici, la ricerca storica, le novità dei Promessi Sposi (i protagonisti, la questione della lingua), alcuni personaggi iconici. • Visione di documenti multimediali relativi al romanzo “I Promessi Sposi”: Ulisse, il piacere della scoperta, “Viaggio nel mondo dei Promessi Sposi”; “I Promessi Sposi”, miniserie TV del 1989; le parodie del romanzo manzoniano: Oblivion, il Trio Lopez Marchesini Solenghi. |
| Maggio | <p style="text-align: center;">Approfondimenti culturali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visione del film "Il grande Gatsby", tratto dal romanzo di Francis Scott Fitzgerald. • Ascolto di musiche tratte dal repertorio Rinascimentale, Barocco e Classico, da William Byrd a Mozart. |
| Ottobre-maggio | <p style="text-align: center;">Educazione alla cittadinanza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Progetto “Voce Donna”, “La donna nei media”. • Visione del film sul tema dei migranti: “L’altro volto della speranza”, presso il Cinemazero di Pordenone. • Il conflitto in Siria e in Iraq, dinamiche geopolitiche. • Discussione in classe relativa a temi pedagogici: l'azione del docente e le responsabilità degli studenti. • Discussione guidata sul tema dell'omosessualità esibita all'interno dei reality show. • Lezione partecipata: dal femminicidio all'etica educativa. • Da un episodio di razzismo contemporaneo (Anna Franck, il caso del bengalese aggredito a Torino) alle dinamiche psicologiche di funzionamento dell'individuo e delle masse. • Discussione guidata in classe sul tema del matrimonio. • La compagine politica in vista delle elezioni di marzo e successiva analisi dei risultati elettorali |

Data, 15/06/2018

Il docente, prof. Alessandro Mazzoli