

ARTE E TERRITORIO
Classe 4A TT – a.s. 2017-2018 – Programma svolto
Prof. F. Dell’Agnese

CONTENUTI TRATTATI

Le premesse del Rinascimento

- L’evoluzione dal Gotico al Rinascimento nel nord-est d’Italia.

Il primo ‘400 toscano

- Brunelleschi e l’architettura a misura d’uomo;
- Donatello: il nuovo linguaggio della scultura;
- Il primo Rinascimento: prospettiva, realismo e classicità in Masaccio (la Cappella Brancacci);
- Van Eyck;
- Andrea del Castagno e Paolo Uccello a Firenze.
- I pittori della Scuola Ferrarese.
- Prospettiva e contenuti simbolici in Piero della Francesca.

Città ideali del Rinascimento.

Il secondo ‘400 e primo ‘500 in Veneto e Friuli

- Mantegna e la “realtà pietrificata”;
- Antonello da Messina e Giovanni Bellini;
- La prospettiva aerea di Giorgione e le sue conseguenze in Friuli;
- Tiziano: i capolavori dei Frari e le sperimentazioni espressive della tarda attività.

Classico e anticlassico a Milano, Roma, Firenze, Venezia

- Leonardo da Vinci.
- Le Stanze vaticane: Raffaello e il culmine del classicismo;
- il rinascimento inquieto di Michelangelo: la Sistina e le tombe medicee;
- Palladio e il paesaggio veneto del ‘500 (villa Barbaro a Maser).
- Il nord Europa: Grunewald e Bosch.

Il Seicento

- la rivoluzione naturalistica di Caravaggio (il ciclo di San Luigi dei Francesi);
- Bernini e Borromini: l'evolversi dell'idea di scultura e architettura;
- Pittura spagnola e olandese del '600: Velàzquez, Rembrandt, Vermeer.
- Venezia: verso il vedutismo.

Pordenone, 16 giugno 2018

Il docente
FULVIO DELL'AGNESE