

Istituto d'Istruzione Superiore "Federico Flora"



Servizi

Commerciali – Enogastronomia e Ospitalità Alberghiera – Socio Sanitari

Via G. Ferraris n. 2 - Tel. 0434.231601 - Fax 0434.231607

www.professionaleflorapn.it e-mail: pnis00800v@istruzione.it

c.f.: 80009070931

PROGRAMMA SVOLTO

PROF.SSA Enrica Milani

MATERIA Italiano A.S. 2017-2018

CLASSE IV SEZ. A INDIRIZZO Commerciale

TESTO ADOTTATO: LM. Il Settecento e l'Ottocento, a cura di M.Sambugar-G.Salà, ed. La Nuova Italia.

MODULI DISCIPLINARI

I Quadrimestre:

a. Quadro storico- politico e culturale di riferimento:

- il Settecento e l'Ottocento

-L'Illuminismo: la ragione, le leggi e il diritto.

Analisi dei seguenti testi:

J.J. Rousseau, *Il buon selvaggio e le origini della disuguaglianza*;

C. Beccaria, *Contro la pena di morte*.

Riflessione sulla pena di morte nei sistemi giudiziari dal '700 ad oggi.

-b. **Generi: il romanzo del '700.**

Il romanzo in area inglese.

Analisi del testo:

-*Perché gli uomini si fanno la guerra*, di J.Swift (da “I viaggi di Gulliver”).

Il romanzo in area francese .

-Il romanzo filosofico: *Il Candido* di Voltaire.

Analisi del testo *Coltivare il proprio giardino (dal “Candido”)*.

Il teatro del Settecento:

-Goldoni e la riforma della commedia

Da “La locandiera” atto I, scena I, V, VI, IX; atto II, scene IV-XVII; atto III, scene I-IV-V-VI-VII.

La poesia nel '700

-G. Parini: analisi dei seguenti testi:

-*Il risveglio del giovin signore; La vergine cuccia*, da “Il Giorno”.

-Il Romanticismo

c. Modulo d'autore

U. Foscolo: vita e opere; la poetica tra Neoclassicismo e Preromanticismo.

Analisi delle seguenti poesie:

- *Alla sera*;

- *A Zacinto*;

- *In morte del fratello Giovanni*;

- *Dei sepolcri* :

analisi dei vv.1-90.

Analisi di alcuni passi dal romanzo epistolare *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*.

II Quadrimestre

G. Leopardi

Dallo *Zibaldone*:

-Ricordi

-La teoria del Piacere;

Dalle *Operette Morali*:

-*Dialogo della Natura e di un Islandese*;

Dai Canti: *L'infinito*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *Il sabato del villaggio*, *La quiete dopo la tempesta*, *A se stesso*.

L'evoluzione del **romanzo** in Europa: l'affermazione di diversi generi.

-**A. Manzoni**: vita e opere; la poetica.

-dalle *Odi*: *Il cinque maggio*;

-dalla tragedia *Adelchi*: analisi de *La morte di Ermengarda*; *La morte di Adelchi*;

-*Lettera al signor Chauvet sull'unità di tempo e di luogo nella tragedia*.

-*I promessi sposi* : il romanzo storico; la revisione linguistica. Analisi dei seguenti testi: *Don Abbondio e i bravi*, *la storia di Fra' Cristoforo*, *la storia di Gertrude*, *l'incontro tra Lucia e l'Innominato*, *il dramma della peste*; *la madre di Cecilia*.

- **Il Positivismo;**

I caratteri del Realismo;

I caratteri del Naturalismo;

Il Verismo:

Verga: vita e opera; la poetica e il pessimismo storico.

Analisi delle seguenti novelle dalle raccolte *Vita dei campi* e *Novelle rusticane*:

-*La lupa*;

-*La roba*;

-*Libertà*.

Trama dei romanzi “I Malavoglia” e “Mastro don Gesualdo”.

d. Modulo trasversale: Cittadinanza e Costituzione

Sono state affrontate alcune tematiche attuali e attinenti al mondo giovanile, con il supporto di documenti -tratti dall'antologia stessa e da quotidiani-, scelti dall'insegnante, per potenziare le competenze relative alla produzione orale e scritta (correttezza grammaticale, proprietà di linguaggio, coerenza espositiva, ecc.), per sviluppare la capacità di concentrazione e di ascolto, per approfondire tematiche relative al vissuto e all'attualità e, infine, per coltivare il piacere di leggere.

- Progetto “Giornata internazionale del libro”: incontro con l'autore Giorgio Scianna sul libro, letto integralmente in classe, “La regola dei pesci”.

Pordenone, 11/06/2018

Firma

Prof.ssa Enrica Milani

