

ARTE E TERRITORIO

Prof. F. Dell'Agnese

CONTENUTI TRATTATI

Dalla preistoria alle piramidi

- L'arte nella preistoria: pitture rupestri, Veneri del paleolitico e architetture megalitiche: funzioni e tecniche esecutive.
- Il rapporto fra l'arte e il suo contesto ambientale: dai Menhir alla Land Art.
- L'arte egizia: tradizione e rapporto col divino nelle architetture e nelle convenzioni della raffigurazione pittorica.
- Realismo e stilizzazione: confronto fra l'arte egizia e l'arte contemporanea.

La Grecia

- Le Tholos micenee.
- Il tempio: le tipologie, gli ordini e la grammatica architettonica. L'idea di modularità.
- La scultura, dalla stilizzazione arcaica (*kouroi* e *korai*) al canone di Policleto.
- Tecniche della scultura antica.
- L'Atene di Pericle e Fidia: la ricostruzione dell'acropoli e il fregio esterno del Partenone.
- Prassitele, Lisippo.

Roma

- Tecniche costruttive e tipologie dell'architettura romana.
- La città romana: costanti della pianta e strutture pubbliche (teatri, anfiteatri, terme). Esempi di ponti, acquedotti e anfiteatri dalle province. Schema a reticolo della pianta urbana.
- Da Augusto a Traiano, il potere delle immagini: arte e politica a Roma: archi trionfali, Colonna Traiana.

L'arte romana e le attuali prospettive dell'archeologia nel territorio

- La domus e la villa. I siti romani di Torre di Pordenone e Aquileia: lo stato degli scavi e degli studi. Prospettive di valorizzazione.
- I siti romani di Torre di Pordenone e Aquileia: pittura romana nella *X Regio*, secondo le categorie degli stili pompeiani.

Dal paleocristiano ai Longobardi

- Le premesse di un'arte cristiana: la politica di Costantino e la prassi del "riuso" cristiano di motivi iconografici della classicità.
- L'arte paleocristiana: lo schema basilicale (esempi dal territorio).
- Arte a Ravenna: architetture e mosaici, nel contesto di un rapporto centro-periferia nella trasmissione dei linguaggi (cenni).
- Arte longobarda: il caso di Cividale del Friuli.

Il Romanico e il Gotico

- Architettura romanica: caratteri strutturali, estetici, funzionali (alcuni esempi di romanico francese ed iberico).
- Caratteri regionali dell'architettura romanica in Italia (Veneto, Lombardia, Toscana).

- Il gotico in architettura: principi strutturali e caratteri simbolici (St. Denis, Chartres, Bourges, Albi, Toulouse).
- La pittura toscana del Due-Trecento: evoluzione del Cristo in croce.
- Giotto e l'anticipazione della visione rinascimentale.
- Ambrogio Lorenzetti.

Temi trasversali

- Tipologie museali: dalle strutture tradizionali ai contenitori espositivi di ultima generazione.
- Iconografia devozionale nell'arte sacra friulana.

Pordenone, 16 giugno 2018

Il docente
FULVIO DELL'AGNESE