



# Istituto d'Istruzione Superiore "Federico Flora"

Istituto Tecnico per il Turismo

Istituto Professionale per i Servizi

Commerciali – Enogastronomia e Ospitalità Alberghiera – Socio Sanitari

33170 Pordenone - Via Ferraris n. 2 Tel. 0434.231601 - 0434.538148 Fax: 0434.231607

Sito Web:

www.istitutoflora.gov.it

e-mail:

pnis00800v@istruzione.it

Casella Posta Certificata:

pnis00800v@pec.istruzione.it

C.f.:

80009070931



## Programma svolto

Anno scolastico:	2017 - 2018
------------------	-------------

Istituto (professionale)	Indirizzo:	Articolazione:
	Socio Sanitario	

Classe:	3 <sup>^</sup> ASS
---------	--------------------

Disciplina:	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
-------------	-------------------------------

Docente:	Prof. Alessandro Mazzoli
----------	--------------------------

Libro di testo:	SAMBUGAR MARTA LM TERZO, EDIZIONE MISTA, <i>DALLE ORIGINI AL SEICENTO</i> , LA NUOVA ITALIA EDITRICE
-----------------	--

## Moduli disciplinari

Periodo/durata	Titolo
Ottobre - Marzo	<p><b>Il metodo di studio, il sistema dei generi, l'analisi del testo letterario, la scrittura di un saggio letterario, la scrittura di una recensione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le fasi dello studio: attenzione, decifrazione, comprensione, selezione e organizzazione delle informazioni, utilizzo delle informazioni per produrre testi di diversa natura (espositivi, argomentativi, ...).</li> <li>• La memorizzazione delle informazioni attraverso l'associazione di immagini attendibili ricavate dal web. La ricerca e la citazione delle fonti di informazione.</li> <li>• Un metodo per risolvere gli errori di forma: la scrittura di un testo descrittivo personale e le relative fasi di revisione, correzione, riscrittura.</li> <li>• L'utilizzo corretto della punteggiatura: cinque casi in cui utilizzare la virgola.</li> <li>• Esercitazioni per la comprensione del lessico specifico.</li> <li>• L'individuazione delle informazioni fondamentali (cosa, quando, dove, come, chi, cause e conseguenze).</li> <li>• Le informazioni esplicite e le informazioni implicite.</li> <li>• L'esposizione coerente delle informazioni.</li> <li>• Esercitazioni di comprensione del testo narrativo e poetico.</li> <li>• Esercizi di autovalutazione dell'esposizione orale.</li> <li>• Individuazione degli indicatori per esprimere una valutazione.</li> <li>• Esercitazioni di riscrittura delle proprie prove.</li> <li>• L'analisi del testo letterario e la scrittura del relativo saggio: esercitazioni in classe sulle diverse fasi.</li> <li>• Costruzione di un modello per la scrittura di un saggio letterario: Introduzione generale (titolo, autore, occasione, corrente letteraria), analisi del testo (campo semantico, temi, struttura, figure retoriche, ...), commento ragionato.</li> <li>• Il sistema dei generi letterari: la recensione, l'articolo di cronaca, il testo argomentativo, il saggio scientifico, la relazione, il saggio letterario, la poesia lirica, la poesia epica, la narrativa (la fiaba, il romanzo di genere, il diario, la lettera personale).</li> <li>• Esercitazioni di scrittura di un saggio letterario: commento al canto XXVI della Commedia di Dante.</li> <li>• Esercizio di scrittura di un saggio storico (vedi programma di storia).</li> <li>• Esercizio di scrittura di una relazione (relativa all'alternanza scuola-lavoro).</li> <li>• Esercizio di scrittura di un riassunto.</li> <li>• Esercizio di scrittura di una recensione ("L'altro volto della speranza").</li> </ul>
Febbraio - Marzo	<p><b>Il testo argomentativo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fase di documentazione: citare le fonti, ricavare i dati oggettivi, interpretare, confrontare le fonti (diverse testate giornalistiche da confrontare).</li> <li>• Esercizio di collazione delle fonti giornalistiche a partire dalla lettura incrociata del medesimo fatto di cronaca: la sparatoria di Macerata</li> <li>• Esercizio di documentazione a partire dalla lettura delle fonti. Citazione delle fonti, scrittura dei dati oggettivi, scrittura dei dati probabili.</li> <li>• Strategie di argomentazione istintive, emotive, razionali.</li> </ul>
.	<p><b>Il testo narrativo e descrittivo</b></p>

Ottobre-maggio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecniche di lettura espressiva.</li> <li>• Esercitazioni di lettura espressiva.</li> <li>• Motivazione alla lettura individuale.</li> <li>• Costruzione di un modello per la descrizione del testo narrativo (autore, titolo, genere, anno di prima edizione, ambientazione, ...).</li> <li>• I diversi generi narrativi (fiaba, favola, romanzo storico, romanzo di formazione, ...).</li> </ul>
Ottobre-Novembre	<p style="text-align: center;"><b>Il testo poetico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le differenze tra testo in prosa e testo poetico.</li> <li>• Gli elementi ritmici e musicali del testo poetico: dalla Chanson de Geste all’Hip Hop, alla canzone d’autore.</li> <li>• I principali versi della tradizione poetica italiana (endecasillabo, settenario).</li> <li>• Le tipologie di rime: baciata, alternata, incrociata, concatenata.</li> <li>• Le tipologie di strofe (terzina, quartina, ottava)</li> <li>• Assonanza e consonanza.</li> <li>• Similitudine, metafora, allegoria.</li> <li>• L’enjambement o inarcatura.</li> <li>• Le principali figure retoriche: di parola, di suono, di pensiero.</li> <li>• Il sonetto.</li> <li>• La canzone petrarchesca.</li> </ul>
	<p><b>Autori, opere e relativa cronologia, dal Basso Medioevo al Seicento: panoramica sintetica di tutti gli autori e delle relative opere antologizzati nel manuale scolastico.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dal latino parlato alle lingue romanze.</li> <li>• Le lingue romanze moderne.</li> <li>• I primi documenti in latino volgare.</li> <li>• I primi documenti letterari in lingua romanza:</li> <li>• Le chanson de geste, “La chanson de Roland”</li> <li>• I romanzi del ciclo arturiano.</li> <li>• La poesia religiosa, Francesco d’Assisi, “Cantico delle Creature”. [...]</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><b>Dante Alighieri</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali aspetti legati alla biografia politica.</li> <li>• Il contesto letterario.</li> <li>• Il Dolce Stilnovo.</li> <li>• Le principali opere (solo citate): “Il convivio”, “De Monarchia”, “La vita nova”.</li> <li>• La Commedia. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Il genere.</li> <li>○ Il metro.</li> <li>○ I tre registri linguistici.</li> <li>○ La struttura dell’opera.</li> <li>○ Il sistema tolemaico e la struttura dei tre Regni (Inferno, Purgatorio, Paradiso).</li> <li>○ I temi.</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Il contrappasso.</li> <li>○ I personaggi principali.</li> <li>○ L'allegoria nella Commedia.</li> <li>○ La Commedia e l'arte medievale.</li> <li>○ Lettura, analisi e commento dei canti I, III, V, XXVI della prima Cantica.</li> <li>○ Approfondimenti multimediali: De Agostini, "La Commedia in HD".</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><b>Giovanni Boccaccio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● I principali elementi autobiografici.</li> <li>● La questione della lingua.</li> <li>● Il Decameron <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Il contesto storico: la Peste Nera.</li> <li>○ La cornice.</li> <li>○ La strutturazione delle novelle.</li> <li>○ I temi affrontati nelle novelle.</li> <li>○ Il sistema dei personaggi.</li> <li>○ Lettura espressiva e analisi del testo con esercizio di ampliamento lessicale.</li> <li>○ Un problema critico e pedagogico: testo trecentesco o parafrasi antologica?</li> <li>○ Visione del film di Pierpaolo Pasolini "Il Decameron".</li> <li>○ Lettura delle novelle "Chichibio", "Federigo degli Alberighi", "Andreuccio da Perugia", "Ser Ciappelletto"</li> </ul> </li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><b>William Shakespeare.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Le principali tragedie e Commedie.</li> <li>● Visione del film di Kenneth Branagh, tratto dall'opera omonima "Molto Rumore per nulla".</li> <li>● Analisi del sistema dei personaggi.</li> <li>● Scrittura di una recensione del film.</li> </ul>
Maggio	<p style="text-align: center;"><b>Approfondimenti culturali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ascolto di musiche tratte dal repertorio Rinascimentale, Barocco e Classico, dalla musica dei trovatori Wagner ("Carmina Burana", "Il flauto Magico", "Il crepuscolo degli dei")</li> </ul>
Ottobre-maggio	<p style="text-align: center;"><b>Educazione alla cittadinanza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Visione del film sul tema dei migranti: "L'altro volto della speranza", presso il Cinemazero di Pordenone.</li> <li>● Il conflitto in Siria e in Iraq, dinamiche geopolitiche.</li> <li>● La compagine politica in vista delle elezioni di marzo e successiva analisi dei risultati elettorali</li> <li>● Il ruolo del presidente della Repubblica.</li> <li>● La formazione dell'autostima, la gestione delle crisi psicologiche.</li> <li>● Visione del film "Il pianista", di Roman Polanski.</li> </ul>