



# Istituto d'Istruzione Superiore "Federico Flora"

Istituto Tecnico per il Turismo

Istituto Professionale per i Servizi

Commerciali – Enogastronomia e Ospitalità Alberghiera – Socio Sanitari

33170 Pordenone - Via Ferraris n. 2 Tel. 0434.231601 - 0434.538148 Fax: 0434.231607

Sito Web:

www.istitutoflora.gov.it

e-mail:

pnis00800v@istruzione.it

Casella Posta Certificata:

pnis00800v@pec.istruzione.it

C.f.:

80009070931



## Programma svolto

Anno scolastico:	2017-2018
------------------	-----------

Istituto (professionale/tecnico)	Indirizzo:	articolazione:
	Socio Sanitario	

Classe:	2^ASS
---------	-------

Disciplina:	Lingua e letteratura italiana.
-------------	--------------------------------

Docente:	Prof. Alessandro Mazzoli
----------	--------------------------

Libro di testo:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CHIOCCHIO - NAPOLI PAGINE APERTE CON OPENBOOK POESIA E TEATRO + OPEN BOOK U LA NUOVA ITALIA EDITRICE</li> <li>• CHIOCCHIO - NAPOLI PAGINE APERTE CON OPENBOOK NARRATIVA + OPERBOOK U LA NUOVA ITALIA EDITRICE</li> <li>• FRANZINI MAURIZIA / LEONZINO CARLO CHIARAMENTE EDIZIONE BLU - LIBRO MISTO CON OPENBOOK U FABBRI SCUOLA</li> </ul>
-----------------	---

Moduli disciplinari

Periodo/durata	Titolo
Settembre-febbraio	<p style="text-align: center;"><b>Il metodo di studio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le fasi dello studio: attenzione, decifrazione, comprensione, selezione e organizzazione delle informazioni, utilizzo delle informazioni per produrre testi di diversa natura (espositivi, argomentativi, ...)</li> <li>• Esercitazioni per la comprensione del lessico specifico.</li> <li>• L'individuazione delle informazioni fondamentali (cosa, quando, dove, come, chi, cause e conseguenze).</li> <li>• Le informazioni esplicite e le informazioni implicite.</li> <li>• L'esposizione coerente delle informazioni.</li> <li>• Esercitazioni di comprensione del testo narrativo ed espositivo.</li> <li>• Esercitazioni e metodi per affrontare il TEST INVALSI: affrontare i test con domande a risposta multipla (ragionamento per esclusione, tecniche di sostituzione, tecniche di visualizzazione, ...)</li> <li>• Esercizi di autovalutazione dell'esposizione orale.</li> <li>• Individuazione degli indicatori per esprimere una valutazione.</li> <li>• Esercitazioni di riscrittura delle proprie prove (testi argomentativi, riassunti, frasi complesse contenute all'interno dei test di grammatica).</li> <li>• Esercitazioni di utilizzo del dizionario.</li> </ul>
Ottobre-maggio	<p style="text-align: center;"><b>Il testo narrativo e descrittivo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il testo descrittivo personale, esercitazioni di produzione scritta.</li> <li>• Tecniche di lettura espressiva.</li> <li>• Esercitazioni di lettura espressiva.</li> <li>• Motivazione alla lettura individuale.</li> <li>• Costruzione di un modello per la descrizione del testo narrativo (autore, titolo, genere, anno di prima edizione, ambientazione, ...).</li> <li>• I diversi generi narrativi (fiaba, favola, romanzo storico, romanzo di formazione, ...).</li> <li>• Linguaggio alto, medio, basso; linguaggio metaforico o letterale; linguaggio (tecnico, vernacolare, standard, socialmente connotato); concetti di sinonimia, omonimia, polisemia.</li> <li>• Tempo della storia e tempo del racconto.</li> <li>• Fabula e intreccio.</li> <li>• La struttura del testo narrativo (situazione iniziale, evento iniziale, sviluppo, scioglimento e finale).</li> <li>• Le diverse tipologie di narratore (esterno, interno, onnisciente, ...).</li> </ul>
Gennaio-febbraio	<p style="text-align: center;"><b>Il testo poetico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il sistema dei generi letterari.</li> <li>• Le differenze tra testo in prosa e testo poetico.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli elementi ritmici e musicali del testo poetico: dalla Chanson de Geste all’Hip Hop, alla canzone d’autore.</li> <li>• La suddivisione sillabica.</li> <li>• Sinalefe e dialefe.</li> <li>• I principali versi della tradizione poetica italiana (endecasillabo, settenario).</li> <li>• Ictus e accento tonico.</li> <li>• Le tipologie di rime: baciata, alternata, incrociata, concatenata.</li> <li>• Le tipologie di strofe (terzina, quartina, ottava)</li> <li>• Assonanza e consonanza.</li> <li>• Similitudine, metafora, allegoria.</li> <li>• L’enjambement o inaratura.</li> </ul>
<p>Novembre-dicembre</p>	<p style="text-align: center;"><b>Il testo espositivo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Costruzione di un modello per l’esposizione orale di un testo espositivo o informativo: la recensione di un film o di un romanzo.</li> <li>• La recensione del film "L'altro volto della speranza". Esercizio di scrittura di una recensione in classe.</li> <li>• Il riassunto: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lettura e comprensione di testi espositivi contenuti nel manuale scolastico.</li> <li>○ Lo scopo del riassunto.</li> <li>○ La comprensione del testo espositivo.</li> <li>○ L’individuazione delle informazioni oggettive fondamentali (chi, cosa, quando, ...).</li> <li>○ La suddivisione in paragrafi e la relativa intitolazione.</li> <li>○ Lo stile del riassunto.</li> </ul> </li> </ul>
<p>Marzo-aprile</p>	<p style="text-align: center;"><b>Il testo argomentativo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo scopo del testo argomentativo.</li> <li>• Le caratteristiche del testo argomentativo.</li> <li>• Comprensione e sviluppo della traccia.</li> <li>• La struttura del testo argomentativo.</li> <li>• La delineazione dell’argomento: dalla definizione alla argomentazioni.</li> <li>• Fase di documentazione: citare le fonti, ricavare i dati oggettivi, interpretare, confrontare le fonti (diverse testate giornalistiche da confrontare).</li> <li>• Esercizio di documentazione a partire dalla lettura delle fonti. Citazione delle fonti, scrittura dei dati oggettivi, scrittura dei dati probabili.</li> <li>• Strategie di argomentazione istintive, emotive, razionali.</li> <li>• Le fasi del dibattito: esposizione, confutazione, difesa delle proprie tesi.</li> <li>• Individuazione della catena di argomentazioni e delle tecniche usate nei dibattiti televisivi.</li> <li>• Lo stile oggettivo e impersonale del testo argomentativo, esercitazioni in classe di scrittura.</li> </ul>
<p>Settembre-maggio</p>	<p style="text-align: center;"><b>La riflessione sulla lingua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L’utilizzo corretto della punteggiatura, esercitazioni di produzione scritta.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le diverse parti del discorso (sostantivi, aggettivi, articoli, preposizioni, congiunzioni ...)</li> <li>• L'individuazione delle parti del discorso all'interno della frase semplice e complessa.</li> <li>• L'utilizzo delle parti del discorso all'interno di un contesto comunicativo. Esercizi di scrittura corretta.</li> <li>• Congiunzioni coordinanti e congiunzioni subordinanti, preposizioni e altri connettivi: la coesione della frase complessa.</li> <li>• L'utilizzo delle congiunzioni all'interno di un contesto comunicativo (significato logico dei connettivi e tempi verbali corretti).</li> <li>• La suddivisione sillabica.</li> <li>• Dittongo e iato.</li> <li>• La frase semplice e la frase complessa.</li> <li>• Il predicato nominale e il predicato verbale.</li> <li>• Il soggetto e il complemento oggetto.</li> </ul>
Ottobre-maggio	<p style="text-align: center;"><b>Educazione alla cittadinanza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visione del film sul tema dei migranti: "L'altro volto della speranza", presso il Cinemazero di Pordenone.</li> <li>• Visione del film per la TV "Paolo Borsellino", 2004.</li> <li>• Discussione sul tema della responsabilità del comportamento individuale rispetto al gruppo.</li> <li>• Il conflitto in Siria e in Iraq, dinamiche geopolitiche.</li> <li>• Discussione guidata. Dinamiche di relazione, la formazione dell'autostima.</li> </ul>

Data, 15/06/2018

Il docente, prof. Alessandro Mazzoli