



**Istituto d'Istruzione Superiore "Federico Flora"**

**Istituto Tecnico per il Turismo**

**Istituto Professionale per i Servizi**

Commerciali – Enogastronomia e Ospitalità Alberghiera –

Sanità e Assistenza Sociale – Arti ausiliarie Professioni Sanitarie: Ottico



Sito Web:  
www.istitutoflora.edu.it

e-mail:  
pnis00800v@istruzione.it

Casella Posta Certificata:  
pnis00800v@pec.istruzione.it

C.f.: 80009070931

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**

**CLASSE V B**

**INDIRIZZO**

---

**TECNICO TURISTICO**

---

Coordinatore di classe: MONICA DORLIGUZZO

**Anno Scolastico 2019 – 2020**

## INDICE GENERALE

<b>IL CONSIGLIO DI CLASSE</b> .....	<b>3</b>
<b>INTRODUZIONE</b> .....	<b>4</b>
<b>I PARTE INFORMAZIONI SULL'INDIRIZZO SCOLASTICO</b> .....	<b>5</b>
<b>INFORMAZIONI DI CARATTERE GENERALE</b> .....	<b>5</b>
<b>II PARTE DESCRIZIONE DELLA CLASSE</b> .....	<b>7</b>
<b>PROFILO DELLA CLASSE</b> .....	<b>7</b>
<b>III PARTE OBIETTIVI DI PROGRAMMAZIONE</b> .....	<b>9</b>
<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b> .....	<b>9</b>
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO</b> .....	<b>14</b>
<b>OBIETTIVI SPECIFICI DISCIPLINARI</b> .....	<b>14</b>
<b>METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DIDATTICI FUNZIONALI</b> .....	<b>14</b>
<b>PERCORSI INTERDISCIPLINARI/CLIL</b> .....	<b>16</b>
<b>MODULO CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b> .....	<b>16</b>
<i>PARTE SPECIFICA DELL'INDIRIZZO TURISTICO</i> .....	<b>16</b>
<b>ATTIVITA' EXTRA-CURRICOLARI</b> .....	<b>17</b>
<b>IV PARTE VERIFICHE E VALUTAZIONI</b> .....	<b>19</b>
<b>VERIFICA E VALUTAZIONE</b> .....	<b>19</b>
<b>ELEMENTI E CRITERI PER LA VALUTAZIONE FINALE</b> .....	<b>19</b>
<b>CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEI CREDITI</b> .....	<b>19</b>
<b>V PARTE PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO</b> .....	<b>20</b>
<b>PRESENTAZIONE ALLA CLASSE DEL NUOVO ESAME DI STATO</b> .....	<b>20</b>
<i>Simulazione della seconda prova d'esame:</i> .....	<b>20</b>
<i>Simulazioni colloquio orale</i> .....	<b>20</b>
<b>VI PARTE CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE</b> .....	<b>21</b>
<i>DISCIPLINA: 2^ LINGUA STRANIERA FRANCESE DOCENTE: PITROLO ELENA</i> .....	<b>30</b>
<i>DISCIPLINA: ARTE E TERRITORIO</i> .....	<b>33</b>
<i>DOCENTE: CAMPANELLI GIULIA</i> .....	<b>33</b>
<i>DISCIPLINA: GEOGRAFIA TURISTICA</i> .....	<b>36</b>
<i>DOCENTE: SANTINI ROBERTA</i> .....	<b>36</b>
<i>DISCIPLINA: DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI DOCENTE: DANARO CARMELA</i> .....	<b>38</b>
<i>DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE DOCENTE: STOICO GIANLUCA</i> .....	<b>39</b>
<i>DISCIPLINA: DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA</i> .....	<b>40</b>
<i>DOCENTE: SUT ROBERTO</i> .....	<b>40</b>
<b>SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA</b> .....	<b>43</b>
<b>VIII PARTE GRIGLIE DI VALUTAZIONE</b> .....	<b>47</b>
<b>PRIMA PROVA</b> .....	<b>48</b>
<b>SECONDA PROVA</b> .....	<b>49</b>
<b>IX PARTE - INTEGRAZIONE</b> .....	<b>52</b>
<b>ALLEGATO B – GRIGLIA DI VALUTAZIONE ORALE</b> .....	<b>52</b>
<b>INDICAZIONI SULL'ELABORATO EX ART 17 CO.1 LETT A) OM 10/2020 su ESAMI STATO</b> .....	<b>53</b>

# Il consiglio di classe

<b>Disciplina</b>	<b>Docente*</b>	<b>(Firma)</b>
IRC	PARO ALICE	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	DORLIGUZZO MONICA <i>(Coordinatore di classe)</i>	
STORIA	DORLIGUZZO MONICA	
LINGUA INGLESE	VENTURINI PAOLA	
MATEMATICA	BONI ROBERTO	
2^ LINGUA STRANIERA: FRANCESE	PITROLO ELENA	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	STOICO GIANLUCA	
SOSTEGNO	FABBRO SENIA RESTO ILARIA	
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	SUT ROBERTO	
DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI	DANARO CARMELA	
3^ LINGUA STRANIERA: TEDESCO	CARRARA MARCELLA	
GEOGRAFIA TURISTICA	SANTINI ROBERTA	
ARTE E TERRITORIO	CAMPANELLI GIULIA	

# Introduzione

Il presente documento del 15 maggio è stato redatto tenendo conto del D. Lgs. 62/2017 “Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze del 1° ciclo ed esami di stato, a norma dell’art.1, commi 180 e 181, lettera i), della legge 13 luglio 2015, n.107” e del DM n. 769/2018 “Quadri di riferimento per la redazione e lo svolgimento delle prove scritte” e “Griglie di valutazione per l’attribuzione dei punteggi” per gli Esami di Stato del secondo ciclo di istruzione.

Nel presente documento sono indicati:

- metodi, tempi e contenuti del percorso formativo della classe
- strumenti e criteri di valutazione utilizzati
- obiettivi raggiunti dalla classe
- tutti gli altri elementi utili anche in considerazione della predisposizione delle prove e del colloquio orale
- griglie di valutazione adottate nelle simulazioni delle prove scritte d’esame

Il documento è stato pensato suddiviso in 8 sezioni:

- I INFORMAZIONI SULL’INDIRIZZO SCOLASTICO
- II DESCRIZIONE DELLA CLASSE
- III OBIETTIVI DI PROGRAMMAZIONE
- IV VERIFICHE E VALUTAZIONI
- V PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L’ESAME DI STATO
- VI CONTENUTI SVOLTI NELLE SINGOLE DISCIPLINE
- VII SIMULAZIONI
- VIII GRIGLIE DI VALUTAZIONE

# I PARTE

## informazioni sull'indirizzo scolastico

### INFORMAZIONI DI CARATTERE GENERALE

Al fine di una crescita proficua e consapevole degli allievi come studenti e come cittadini e lavoratori sono state consolidate e migliorate le **Competenze chiave di cittadinanza**, che costituiscono la base imprescindibile di ogni forma di apprendimento e del successo formativo degli studenti, attraverso l'acquisizione di adeguate competenze culturali (per lo sviluppo dei saperi fondamentali), di competenze professionali (per l'occupabilità), e di competenze sociali (per la cittadinanza), così come declinati nel **PECUP** (Profilo educativo, culturale e professionale dello studente).

Le Competenze chiave del **primo biennio** della scuola secondaria di II grado definiscono il 2° livello del quadro europeo delle qualifiche cioè il **2° EQF (conoscenza pratica di base in un ambito di lavoro o di studio)** che corrisponde alla certificazione delle competenze acquisite alla conclusione dell'obbligo scolastico.

Esse sono il fondamento per giungere, con il conseguimento del **titolo di studio alla conclusione della scuola secondaria di II grado**, al 4° degli 8 livelli dell'EQF cioè al **4° EQF (conoscenza pratica e teorica in ampi contesti in un ambito di lavoro e di studio)** che corrisponde al **Diploma** con il Profilo educativo, culturale e professionale dello studente (**PECUP**).

Raccomandazione del Parlamento Europeo del 2006 ("per far fronte alle continue sfide di una società globalizzata e di un mondo in rapido mutamento e caratterizzato da forti interconnessioni")	Raccomandazione del Consiglio d'Europa del 22 maggio 2018 (aggiornamento alla luce delle più recenti evoluzioni del mercato del lavoro e della società)
<b>Competenze chiave</b> ( <i>competenze trasversali/life skills/soft skills/ key competences/competenze di cittadinanza</i> )	<b>Competenze chiave</b> ( <i>competenze trasversali/life skills/soft skills/ key competences/competenze di cittadinanza</i> )
comunicazione nella madre lingua	competenza <b>alfabetica funzionale</b>
comunicazione nelle lingue straniere	competenza <b>multilinguistica</b>
competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia	competenza <b>matematica e in scienze, tecnologie e ingegneria</b>
competenza digitale	competenza <b>digitale</b>
imparare ad imparare	competenza <b>personale, sociale e capacità di imparare a imparare</b>
competenze sociali e civiche	competenza <b>in materia di cittadinanza</b>
spirito d'iniziativa e imprenditorialità	competenza <b>imprenditoriale</b>
consapevolezza ed espressione culturale	competenza <b>in materia di consapevolezza ed espressione culturale</b>

# PROFILO INDIRIZZO TECNICO PER IL TURISMO

Il Tecnico per il Turismo ha competenze specifiche nel comparto delle imprese del settore turistico e competenze generali nel campo dei macrofenomeni economici nazionali ed internazionali, della normativa civilistica e fiscale, dei sistemi aziendali. Interviene nella valorizzazione integrata e sostenibile del patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico, paesaggistico ed ambientale. Integra le competenze dell'ambito professionale specifico con quelle linguistiche ed informatiche per operare nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia all'innovazione sia al miglioramento organizzativo e tecnologico dell'impresa turistica inserita nel contesto internazionale.

A conclusione del percorso quinquennale il Diplomato nell'indirizzo turistico deve conseguire i risultati di apprendimento di seguito specificati in termini di competenze:

- Riconoscere ed interpretare
  - le tendenze ed i mercati locali, nazionali e globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico
  - i macrofenomeni socio economici globali in termini generali e specifici dell'impresa turistica
  - i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse
- Individuare e accedere alla normativa pubblicistica e fiscale con particolare riferimento a quella del settore turistico
- Interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi di gestione e flussi informativi
- Riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese turistiche e contribuire a cercare soluzioni funzionali alle diverse tipologie
- Gestire il sistema delle rilevazioni aziendali con l'ausilio di programmi di contabilità integrata specifici per le aziende del settore Turistico
- Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile
- Contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici
- Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici
- Individuare le caratteristiche del mercato del lavoro e collaborare alla gestione del personale dell'impresa turistica
- Utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche

## Quadro orario settimanale

<b>Quadro Orario</b>	<b>1°</b>	<b>2°</b>	<b>3°</b>	<b>4°</b>	<b>5°</b>
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Lingua inglese</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Storia</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Matematica</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Diritto ed economia</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			
<b>Scienze integrate</b> (Scienza della terra e Biologia)	<b>2</b>	<b>2</b>			
<b>Scienze Motorie</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>IRC (Religione) / Attività alternative</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

Scienze integrate (Fisica)	2				
Scienze integrate (Chimica)		2			
Seconda lingua comunitaria	3	3	3	3	3
Geografia	3	3			
Economia aziendale	2	2			
Informatica	2	2			
Terza lingua straniera			3	3	3
Discipline turistiche e aziendali			4	4	4
Geografia turistica			2	2	2
Diritto e legislaz. turistica			3	3	3
Arte e territorio			2	2	2
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

## II PARTE

### descrizione della classe

### PROFILO DELLA CLASSE

#### Variazioni del consiglio di classe

Variazione Consiglio di classe nel triennio			
Disciplina	A.S. 2017/2018	A.S. 2018/2019	A.S. 2019/2020
DTA	CELOZZI	DEZI (sostituta di PARRILLA dal 20/11/2018)	DANARO (sostituta di PARRILLA dal 28/09/2019)
ARTE	BUTTIGNOL	BARBON	CAMPANELLI

#### Informazioni sulla classe

##### COMPOSIZIONE:

La classe è composta da 17 studenti (5 maschi e 12 femmine) provenienti dalla 4<sup>^</sup>BTT.

Sono presenti un PEI differenziato (parte del gruppo classe dalla terza) e un PDP (cfr. protocolli riservati)

## **SITUAZIONE:**

**Comportamento:** la classe ha dimostrato l'avvenuta interiorizzazione delle regole di base della convivenza scolastica e sta affrontando con responsabilità e spirito collaborativo la didattica a distanza. Il grado di socializzazione e di collaborazione reciproca è buono. Il rapporto con i docenti è stato sempre adeguato e nell'emergenza si è confermato rispettoso e costruttivo.

**Frequenza:** prima della fase a distanza, per pochi studenti si registrava un numero di assenze piuttosto elevato ma che nella maggior parte dei casi non comprometteva il rendimento; nella fase a distanza la classe ha dimostrato senso di responsabilità presenziando assiduamente alle videolezioni e svolgendo con costanza le attività predisposte dai docenti. Solo in qualche caso si sono riscontrate alcune inadempienze ed è stato necessario sollecitare la presenza.

**Interesse:** nel complesso discreto e in diversi casi finalizzato non solo al risultato scolastico ma anche all'opportunità di crescere culturalmente e personalmente.

**Impegno:** mediamente soddisfacente; costante e lodevole da parte della maggioranza degli studenti nella fase della didattica a distanza.

**Metodo di studio:** nel complesso gli studenti hanno raggiunto una discreta capacità di gestire lo studio, anche se non tutti e non sempre autonomi e motivati.

**Partecipazione al dialogo educativo:** la classe ha recepito adeguatamente gli stimoli ricevuti e si è dimostrata nel complesso attivamente coinvolta nelle attività proposte, sia nella fase in presenza che in quella a distanza.

**Livelli generali raggiunti:** consapevoli della necessità di considerare anche aspetti meno consueti per determinare i livelli di rendimento, i docenti sono concordi nel rilevare che la maggior parte della classe ha raggiunto un profitto soddisfacente, seppur nel permanere di alcune difficoltà in determinate discipline.

**Partecipazione delle famiglie:** in generale la loro presenza si è limitata agli incontri generali (uno) o a quelli richiesti dalla scuola per comunicazioni relative al profitto e/o alla frequenza. Costante e collaborativa la partecipazione dei rappresentanti dei genitori. I docenti ritengono doveroso apprezzare il supporto delle famiglie nella fase della didattica a distanza, condizione indispensabile per poterla realizzare al meglio.

**Prospettive future:** dall'osservazione operata dai docenti, dagli interessi dimostrati e dalle discussioni su tematiche di attualità affrontate in classe è emersa una situazione diversificata. Diversi studenti hanno espresso il desiderio di proseguire gli studi con percorsi universitari, alcuni ritengono di inserirsi il prima possibile nel mondo del lavoro, mentre altri sembrano orientati a consolidare le proprie competenze attraverso temporanee esperienze formative di varia natura. In queste scelte incide di certo il contesto familiare e sociale, hanno influito le attività svolte e gli stimoli ricevuti nel corso degli anni scolastici ma oggi nelle loro aspettative per il futuro incide molto l'incertezza determinata dall'emergenza sanitaria in atto.

## **Candidati esterni**

Nessuno.

## **Provenienza territoriale**

La maggior parte della classe è pendolare, essendo residente in varie località della provincia di Pordenone.



## Osservazioni generali sul percorso formativo

Situazione della classe alla fine della 4			
Promossi a giugno	Giudizio sospeso	Respinti	
12	5	0	

Situazione della classe 5			
Numero Studenti	Regolari	Ritardo 1	Ritardo 2 o più
17	14	1	2

# III PARTE

## obiettivi di programmazione

### OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

#### Area cognitiva

Obiettivo	Grado di raggiungimento dell'obiettivo: l'obiettivo è stato parzialmente raggiunto.	Grado di raggiungimento dell'obiettivo: l'obiettivo è stato raggiunto.	Grado di raggiungimento dell'obiettivo: l'obiettivo è stato pienamente raggiunto.	Grado di raggiungimento dell'obiettivo: l'obiettivo è stato pienamente raggiunto ed ampliato.
<b>Conoscenze</b> Conoscenza dei concetti fondamentali delle discipline di studio.		X		
<b>Conoscenze</b> Conoscenza dei dati essenziali per argomentare nell'ambito di ogni singola disciplina.		X		
<b>Conoscenze:</b> Conoscenza degli elementi fondamentali per la risoluzione di problemi nelle varie discipline utilizzando tecniche di base.		X		
<b>Competenze:</b> Saper applicare le		X		

conoscenze acquisite anche in contesti nuovi.				
<b>Competenze:</b> Saper utilizzare il linguaggio specifico settoriale con adeguata proprietà.	X			
<b>Capacità:</b> Saper utilizzare le documentazioni tecniche (manuali, dizionari, ecc.) e le fonti di informazioni (strumenti multimediali, la biblioteca, internet, ecc.).		X		
<b>Capacità:</b> Saper documentare il proprio lavoro.		X		
<b>Abilità:</b> Riuscire ad applicare le procedure e le conoscenze.		X		
<b>Abilità</b> Riuscire ad integrare gli aspetti delle varie discipline in un contesto organico.		X		

### Area metodologica

<b>Obiettivo</b>	<b>Grado di raggiungimento dell'obiettivo:</b> l'obiettivo è stato parzialmente raggiunto.	<b>Grado di raggiungimento dell'obiettivo:</b> l'obiettivo è stato raggiunto.	<b>Grado di raggiungimento dell'obiettivo:</b> l'obiettivo è stato pienamente raggiunto.	<b>Grado di raggiungimento dell'obiettivo:</b> l'obiettivo è stato pienamente raggiunto ed ampliato.
Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.			X	
Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari.			X	
Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.		X		

### Area psico-affettiva

<b>Obiettivo</b>	<b>Grado di raggiungimento dell'obiettivo:</b> l'obiettivo è stato parzialmente raggiunto.	<b>Grado di raggiungimento dell'obiettivo:</b> l'obiettivo è stato raggiunto.	<b>Grado di raggiungimento dell'obiettivo:</b> l'obiettivo è stato pienamente raggiunto.	<b>Grado di raggiungimento dell'obiettivo:</b> l'obiettivo è stato pienamente raggiunto e ampliato.
Essere interessati e sensibili verso le tematiche dall'educazione alla convivenza civile.			X	
Stabilire con i compagni relazioni improntate al rispetto e alla collaborazione.			X	
Comunicare con gli insegnanti in modo corretto e costruttivo.			X	

### Area logico-argomentativa

<b>Obiettivo</b>	<b>Grado di raggiungimento dell'obiettivo:</b> l'obiettivo è stato parzialmente raggiunto.	<b>Grado di raggiungimento dell'obiettivo:</b> l'obiettivo è stato raggiunto.	<b>Grado di raggiungimento dell'obiettivo:</b> l'obiettivo è stato pienamente raggiunto.	<b>Grado di raggiungimento dell'obiettivo:</b> l'obiettivo è stato pienamente raggiunto ed ampliato.
Saper sostenere una propria tesi e ascoltare e valutare le argomentazioni altrui.		X		
Saper identificare i problemi e individuare possibili soluzioni.		X		
Saper leggere e interpretare i contenuti delle diverse forme di comunicazione.		X		

### Area linguistica e comunicativa

<b>Obiettivo</b>	<b>Grado di raggiungimento dell'obiettivo:</b> l'obiettivo è stato parzialmente raggiunto	<b>Grado di raggiungimento dell'obiettivo:</b> l'obiettivo è stato raggiunto	<b>Grado di raggiungimento dell'obiettivo:</b> l'obiettivo è stato pienamente raggiunto.	<b>Grado di raggiungimento dell'obiettivo:</b> l'obiettivo è stato pienamente raggiunto ed ampliato.
Padroneggiare la lingua italiana e saperla utilizzare a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.		X		

Saper leggere e comprendere testi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e i significati propri di ciascuno di essi.		X		
Saper utilizzare efficacemente l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.		X		
Aver acquisito strutture, modalità e competenze comunicative di una lingua straniera moderna.		X		

### Area storica e umanistica

<b>Obiettivo</b>	<b>Grado di raggiungimento dell'obiettivo:</b> l'obiettivo è stato parzialmente raggiunto.	<b>Grado di raggiungimento dell'obiettivo:</b> l'obiettivo è stato raggiunto.	<b>Grado di raggiungimento dell'obiettivo:</b> l'obiettivo è stato pienamente raggiunto.	<b>Grado di raggiungimento dell'obiettivo:</b> l'obiettivo è stato pienamente raggiunto ed ampliato.
Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.		X		
Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale.		X		
Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi.		X		
Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico,				

architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione		X		
---	--	---	--	--

### Area scientifica e matematica

<b>Obiettivo</b>	<b>Grado di raggiungimento dell'obiettivo:</b> l'obiettivo è stato parzialmente raggiunto.	<b>Grado di raggiungimento dell'obiettivo:</b> l'obiettivo è stato raggiunto.	<b>Grado di raggiungimento dell'obiettivo:</b> l'obiettivo è stato pienamente raggiunto.	<b>Grado di raggiungimento dell'obiettivo:</b> l'obiettivo è stato pienamente raggiunto ed ampliato.
Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie alla base della descrizione matematica della realtà.		X		
Essere in grado di utilizzare strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento			X	

### Obiettivi Generali di Apprendimento

<b>Obiettivo</b>	<b>Grado di raggiungimento dell'obiettivo:</b> l'obiettivo è stato parzialmente raggiunto.	<b>Grado di raggiungimento dell'obiettivo:</b> l'obiettivo è stato raggiunto.	<b>Grado di raggiungimento dell'obiettivo:</b> l'obiettivo è stato pienamente raggiunto.	<b>Grado di raggiungimento dell'obiettivo:</b> l'obiettivo è stato pienamente raggiunto ed ampliato.
Capacità di effettuare collegamenti di carattere interdisciplinare, cogliendo rapporti causa – effetto.		X		
Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale.		X		
Comunicare efficacemente utilizzando	X			

appropriati linguaggi tecnici specifici di ogni disciplina.				
---	--	--	--	--

## **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO**

In ossequio alle disposizioni di cui alla L. 107/15 (Buona Scuola) art. 1 co. 33 – 43, gli studenti hanno svolto attività di ASL nella misura prevista, dedicando almeno il 50% del monte ore del percorso alla permanenza in strutture esterne che garantiscano momenti formativi coerenti con il PECUP.

In ogni caso sono state certificate le competenze acquisite e l'attività ha avuto ricaduta sulla condotta e sugli apprendimenti.

Per la valutazione nel corrente a. s. il Collegio docenti ha deliberato di attribuirle alla disciplina individuata come prevalente nell'indirizzo e precisamente: **Discipline Turistiche e Aziendali**, attraverso la valutazione delle presentazioni e delle relazioni realizzate dagli studenti in vista dell'Esame di Stato.

Per quanto riguarda la **formazione sulla sicurezza nei luoghi di lavoro**, in classe 3<sup>a</sup>, prima delle esperienze presso gli enti esterni, è stata garantita la formazione di base per 4 ore e poi quella specifica (di 4 ore) rapportata alle attività afferenti l'indirizzo. In particolare, per l'indirizzo Turistico gli studenti hanno svolto attività presso strutture ricettive, agenzie di viaggio, info point e uffici turistici.

## **OBIETTIVI SPECIFICI DISCIPLINARI**

Si rinvia alle relazioni dei docenti delle singole discipline depositate in segreteria didattica.

Si precisa che in ogni caso gli obiettivi di apprendimento sono stati rimodulati in considerazione della situazione di emergenza epidemiologica che ha determinato altresì l'adozione della DAD.

## **METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DIDATTICI FUNZIONALI**

Per uniformare gli interventi educativi, i docenti del Consiglio di classe si sono impegnati a:

- diversificare le situazioni-stimolo sulla base delle caratteristiche prevalenti della classe e delle necessità disciplinari;
- garantire l'efficacia delle attività didattiche mediante procedimenti applicativi che superassero il mero nozionismo dei contenuti teorici;
- illustrare con trasparenza e condividere con gli alunni i criteri di valutazione.

Si sono adottate le seguenti modalità operative, ferma restando la facoltà per ciascun docente di scegliere le **metodologie** ritenute più opportune per spiegare, consolidare, recuperare contenuti e sviluppare competenze:

- *lezione frontale, condotta prevalentemente in forma dialogata*
- *lezione svolta con l'ausilio di mezzi audiovisivi e LIM*
- *lezione "a ruoli invertiti"*
- *discussione guidata*
- *attività laboratoriali*
- *problem solving*
- *brainstorming*
- *cooperative learning*
- *studi di caso*
- *attività a coppie e gruppi*

- *lavori di approfondimento individuale e/o di gruppo su argomenti specifici o di particolare interesse*
- *insegnamento individualizzato*
- *simulazioni*
- *uscite didattiche*
- *attività pratico-motorie*
- *DAD con modalità asincrone*
- *DAD con modalità sincrone*

#### **ATTIVITÀ DI RECUPERO:**

- studio autonomo
- recupero in itinere: mediante peer to peer motivando gli allievi più deboli ed in difficoltà, con attività di ripasso e rafforzamento dei contenuti, prestando particolare attenzione al metodo di studio e al recupero delle carenze.

#### **ATTIVITÀ DI POTENZIAMENTO:**

- Tre studentesse hanno partecipato ad un progetto estivo Erasmus+ in Inghilterra di volontariato europeo in collaborazione con l'Anffas
- Ciclo di lezioni di approfondimento di scienze umane sul tema del rapporto io/altro nell'ambito turistico con la prof.ssa Sonia Marcuz
- Alcuni studenti hanno conseguito la certificazione in lingua inglese (Cambridge FCE livello B2) lo scorso anno scolastico e uno la stava preparando.
- Alcuni studenti stavano preparando la certificazione in lingua tedesca (Zertifikat Deutsch Fit 2)
- Erano previste conversazioni con madrelingua francese e inglese
- Era prevista la realizzazione del progetto di turismo culturale "Dolomiti friulane" in collaborazione con l'ecomuseo "Lis Aganis"
- Erano previsti incontri con esperti di PromoTurismoFVG, Consorzio per il turismo e Pordenone With Love

#### **STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI**

Gli insegnanti hanno svolto l'attività didattica avvalendosi dei seguenti strumenti operativi:

- libri di testo
- semplificazioni
- schematizzazioni
- dizionari
- atlanti e carte geopolitiche
- audiovisivi
- lavagna
- LIM
- giornali e riviste

E soprattutto nella fase della didattica a distanza:

- materiale condiviso nella sezione "didattica" del registro elettronico
- messaggistica Tibidabo e altre funzioni del registro elettronico
- materiale inviato tramite email personale e istituzionale
- piattaforma MOODLE
- piattaforme per videoconferenze
- personal computer
- smartphone

## PERCORSI INTERDISCIPLINARI/CLIL

Il Consiglio di Classe, pur non avendo programmato veri e propri percorsi interdisciplinari, ha contribuito liberamente e in varia misura alla trattazione dei seguenti nuclei tematici:

- IL VIAGGIO
- L'EUROPA E L'UNIONE EUROPEA
- CRISI E CONFLITTI
- IL MARKETING
- I BENI CULTURALI E L'UNESCO

È stato svolto un **modulo CLIL** in modalità DAD

Titolo del percorso	Periodo	Discipline coinvolte	numero di ore dedicate
Women's History in the Twentieth Century" prof.ssa Ilaria Resto	21/04/2020-08/05/2020	Storia	4 + 1 di verifica

## MODULO CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il modulo è stato sviluppato nel mese di febbraio in presenza e di maggio in modalità DAD; gli argomenti trattati sono stati:

### PARTE COMUNE PER TUTTI GLI INDIRIZZI

- a) Aspetti storici (dallo Statuto Albertino alla Costituzione – date rilevanti).
- b) Struttura e caratteri della Costituzione
- c) I principi fondamentali (significato degli artt. 1-2-3-4-5)

*Durata: 2 ore*

- d) Distinzioni fondamentali tra le forme di Stato

*Durata: 1 ora*

- e) Il Parlamento europeo

*Durata: 1 ora*

### PARTE SPECIFICA DELL'INDIRIZZO TURISTICO

Significato dell'articolo 9 Cost.

*Durata: 1 ora*



## ATTIVITA' EXTRA-CURRICOLARI

La classe ha partecipato, per intero o con alcuni elementi, alle iniziative proposte dall'Istituto e dai docenti:

<b>Tipo</b>	<b>Periodo</b>	<b>Data</b>	<b>numero di ore dedicate</b>
Presentazione del romanzo "Elena di Sparta" di Loreta Minutilli a Pordenonelegge	Primo periodo	19/09/2019	Intera mattinata
Visione del docufilm "Domani" sull'emergenza climatica con intervento dell'ARPA a Cinemazero	Primo periodo	25/09/2019	4 ore
Incontro con la campionessa Sara Simeoni all'auditorium Concordia	Primo periodo	26/09/2019	4 ore
Conferenza "La cooperazione di credito in Italia nell'attuale economia politica e sociale" con M. Morganti (responsabile direzione Impact Intesa Sanpaolo), Vera Negri (Scuola di economia e management dell'Università di Bologna) e Alessandra Smerilli (Pontificia Facoltà di Scienze dell'Educazione "Auxilium" di Roma)	Primo periodo	30/09/2019	4 ore
Attività di orientamento: "Punto d'incontro" presso la Fiera di PN	Primo periodo	06/11/2019	Intera giornata
Attività di orientamento: partecipazione agli incontri presso l'Auditorium dell'Ufficio Scolastico Provinciale	Primo periodo.	14/10/2019 Università di Udine  25/10/2019 Università Ca' Foscari di Venezia	4 ore

Visita guidata alla mostra “Il Rinascimento a Pordenone” presso la Galleria d’Arte Moderna  Conferenza “Rock history” di Gabriele Medeot	Primo periodo	28/11/2019	Intera mattinata
PROGETTO “Erasmus+”: scambio con la Slovacchia (una studentessa)		Dal 7 al 13 ottobre 2019	7 giorni
VISITA GUIDATA sui luoghi della Grande Guerra: trincee, Sacario di Redipuglia e museo.	Primo periodo	06/12/2019	Intera giornata
Incontro con le rappresentanti dell’Associazione “Voce donna”: approfondimento sulla condizione femminile nell’epoca contemporanea	Secondo periodo	15/01/2020	2 ore
Attività relative al Giorno della Memoria: individuazione delle pietre d’inciampo posizionate nella città, spettacolo teatrale “Primo” presso il teatro Verdi e visita guidata ai luoghi della deportazione pordenonese a cura dell’ANED	Secondo periodo	23/01/2020	Intera mattinata
TORNEO ANMIL	Primo periodo	2/11/2019 e 12/12/2019	Intere mattinate

# IV PARTE

## verifiche e valutazioni

### VERIFICA E VALUTAZIONE

Sia nel primo che nel secondo periodo, sia durante la didattica in presenza che a distanza, è stato effettuato un numero di verifiche scritte e orali adeguato alla scelta di informare periodicamente le famiglie sui risultati del profitto e di dare la possibilità agli studenti di monitorare il proprio rendimento. Le date delle prove sono state comunicate con congruo anticipo e indicate nell'agenda del registro elettronico. I momenti di verifica e soprattutto quelli dedicati alla consegna e alla condivisione della valutazione sono stati intesi anche come occasione di ripasso, rinforzo, scambio, confronto e approfondimento. Le verifiche hanno avuto anche lo scopo di far acquisire gradualmente agli studenti i concetti fondamentali, di imparare a cogliere nessi e collegamenti tra gli argomenti e di permettere di individuare le difficoltà e attuare strategie efficaci per superarle.

#### Tipologie di verifica formativa e sommativa

- verifiche scritte: compiti tradizionali, prove strutturate e semistrutturate, simulazioni di prove d'esame
- verifiche orali: interrogazioni ed esposizioni autonome anche con ausili multimediali
- ricerche personali e di gruppo
- lavori singoli, a coppie e di gruppo
- prove pratiche e applicative

### ELEMENTI E CRITERI PER LA VALUTAZIONE FINALE

Oltre a rimandare a quanto approvato in sede collegiale e alle griglie elaborate dai Dipartimenti e condivise con la classe (si veda allegato), si sottolinea che nel processo di valutazione sommativa per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti fattori interagenti:

- il comportamento;
- il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso;
- i risultati delle prove e i lavori prodotti;
- le osservazioni relative alle competenze trasversali;
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate;
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe;
- l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative;
- il rispetto delle consegne;
- l'acquisizione delle principali nozioni.
- la capacità di autovalutazione, di riconoscere gli errori e autocorreggersi
- In particolare nella DAD: impegno – rispetto delle consegne, partecipazione ed interazione nelle attività proposte, autonomia nella risoluzione dei problemi, acquisizione di competenze digitali

### Criteria per l'attribuzione dei crediti

Quando la media della valutazione del profitto e del comportamento è inferiore a 0,5 di norma si ha un arrotondamento per difetto, nell'ipotesi di valutazione pari o superiore a 0,5 è per eccesso: pertanto ciò influenza l'attribuzione del credito scolastico.

# V PARTE

## programmazione del consiglio di classe per l'esame di stato

### **Presentazione alla classe del nuovo Esame di Stato**

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell'Esame di Stato.

Le verifiche scritte effettuate nel corso dell'anno scolastico hanno ricalcato le tipologie di verifica previste dall'Esame di Stato.

Per quanto riguarda la prima prova:

- tipologia A: analisi di un testo letterario
- tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo
- tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo–argomentativo su tematiche di attualità

Per quanto riguarda la seconda prova, le materie interessate sono

- Discipline turistiche e aziendali
- Inglese

La valutazione è stata effettuata utilizzando gli indicatori forniti dal MIUR e declinati come da griglie allegate.

#### **Simulazioni della prima prova d'esame:**

1. il giorno 12 febbraio 2020 è stata effettuata la prima simulazione della prima prova
2. il giorno 16 marzo 2020 è stata effettuata la seconda simulazione della prima prova in modalità DAD

#### **Simulazione della seconda prova d'esame:**

1. il giorno 17 marzo 2020 è stata effettuata l'unica simulazione di seconda prova in modalità DAD

#### **Simulazioni colloquio orale**

Per quanto concerne il **colloquio**, il Consiglio di Classe ne ha illustrato agli studenti struttura e caratteristiche. Il Consiglio di classe, in presenza e anche operando in modalità DAD, ha supportato gli studenti nel consolidamento delle conoscenze e delle abilità necessarie ad affrontarlo.

# VI PARTE

## contenuti delle singole discipline

**DISCIPLINA: IRC**

**DOCENTE: Paro Alice**

Libro di testo: I-RELIGIONE-VU- Cioni Luigi, Masini Paolo, Pandolfi Barbara, Paolini Luca-EDB Ediz. Dehoniane BO (CED)

	MODULO 1:	Sett. / Nov. ore
1.1	Introduzione all'etica sociale	3
1.2	Lettura e comprensione di testi etici	4
1.3	Elaborati correlati ai testi letti	3

Totale ore dedicate al modulo: 10

	MODULO 2:	Dic./feb. ore
2.1	Una società multi-religiosa e multi-culturale	2
2.2	Antisemitismo e Shoah tra memoria e attualità	4
2.3	Elaborati correlati agli argomenti trattati	3

Totale ore dedicate al modulo: 9

	MODULO 3:	Mar./Apr. DAD
3.1	Le tradizioni cristiane	
3.2	Consapevolezza, empatia e resilienza	
3.3	Etica della Vita	

	MODULO 4:	Apr./Mag. DAD
3.1	Scienza e fede dialogo a confronto	
3.2	Il ruolo della religione nella società odierna	
3.3	Le grandi religioni del mondo	

**DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA****DOCENTE: DORLIGUZZO MONICA**Libro di testo: Cataldi, Angioloni, Panichi, *La letteratura e i saperi*, volume 3, Palumbo

	<b>MODULO 1: La narrativa del secondo Ottocento</b>	Sett. / Nov.
1.1	I movimenti e i generi letterari di fine Ottocento pp. 22-27 La narrativa francese: Realismo, Naturalismo e Decadentismo pp. 36-38 Lettura e analisi dell'inizio del romanzo "L'ammazzatoio" di Zola e del racconto "I due amici" di Maupassant" pp. 39-50 La narrativa russa: cenni a Tolstoj e Dostoevskij pp. 56-58. La narrativa inglese: cenni a Stevenson, Wilde e Kipling p. 67 (condivisione in didattica della poesia "White man's burden - Il fardello dell'uomo bianco")	5
1.2	Il romanzo in Italia pp. 72-73 Verga e il Verismo pp. 86-96 da <i>Vita dei campi: Rosso Malpelo</i> e <i>La Lupa</i> pp. 104-116 e pp. 122-125 da <i>I Malavoglia</i> : struttura, trama e il brano <i>L'inizio dei Malavoglia</i> pp. 126-127 e 132-136 Approfondimenti: <i>Naufragi a confronto: la tragedia degli italiani un secolo fa e quella dei clandestini oggi</i> pp. 141-143;	8
1.3	VERIFICA SEMISTRUTTURATA COMPITO (TIPOLOGIE B e C) INTERROGAZIONE	8

Totale ore dedicate al modulo: 21

	<b>MODULO 2: La poesia del secondo Ottocento</b>	Nov./Gen.
2.1	La poesia in Europa pp. 176-180 Lettura e analisi dei testi di Baudelaire "Perdita d'aureola" a p. 20 e "L'albatro" a p. 181	2
2.2	Giovanni Pascoli pp. 218-221 da <i>Myricae: X Agosto, Novembre, Temporale, Lavandare, Il tuono</i> pp. 224-233 da <i>La grande proletaria si è mossa</i> : brano condiviso in didattica Approfondimento sull'emigrazione italiana: visione di un documentario di Rai Storia e di materiale dal web (tutto condiviso in didattica)	5
2.3	Gabriele D'Annunzio pp.250-258, compreso il Focus "Un poeta in guerra: le parole e le azioni" Lettura, analisi e commento del brano "Andrea Sperelli, eroe dell'estertismo" dal romanzo "Il piacere" pp. 259-262 Lettura, analisi e commento di <i>La sera fiesolana</i> da <i>Alcyone</i> pp. 268-269	6
2.4	VERIFICA SEMISTRUTTURATA INTERROGAZIONI	6

Totale ore dedicate al modulo: 19

	<b>MODULO 3: Ungaretti e la grande guerra</b>	Dic.
3.1	Giuseppe Ungaretti e <i>L'allegria</i> pp. 558-559 e 562-563 Lettura e analisi delle poesie "San Martino del Carso", "Soldati", "Veglia" "Natale" "Commiato" e "I fiumi" pp. 564-578	3
3.2	APPROFONDIMENTO sulla grande guerra tramite materiale condiviso in didattica e visita guidata a Redipuglia	6
3.3	INTERROGAZIONI	2

*Totale ore dedicate al modulo: 11*

	<b>MODULO 4: La letteratura delle avanguardie</b>	Feb.
4.1	La cultura nell'età delle avanguardie pp. 328-331 Il <i>Manifesto del Futurismo</i> di Filippo Tommaso Marinetti pp. 332-334 Il <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> di Marinetti (condiviso in didattica) Visione del documentario "Filippo Tommaso Marinetti, il futurista" condiviso in didattica	3
4.2	SIMULAZIONE PRIMA PROVA ESERCITAZIONE INVALSI pp. 289-294	6

*Totale ore dedicate al modulo: 9*

	<b>MODULO 5: La letteratura novecentesca</b>	Mar./Mag.
5.1	<b>Primo Levi:</b> l'autore è stato introdotto tramite la lettura dei brani delle sue opere presenti nel libro di testo e la visione dello spettacolo teatrale "Primo" in occasione del Giorno del Memoria. Alla classe è stata assegnata la lettura del romanzo "Se questo è un uomo", ultimata dopo la sospensione delle lezioni.  <i>Se questo è un uomo</i> e i suoi sviluppi pp.821-822 Lettura e commento dei brani <i>Il viaggio</i> pp. 821-829 e <i>I sommersi e i salvati</i> pp.830-832 da <i>La tregua: Il sogno del reduce del lager</i> pp. 836-837 da <i>I sommersi e i salvati</i> il brano contenuto nel Focus pp. 834-835 In modalità DAD sono stati consolidati i contenuti tramite materiali condivisi in didattica ed è stata somministrata una verifica	
5.2	<b>Emilio Lussu:</b> in occasione dello studio della grande guerra, la classe ha affrontato la lettura di "Un anno sull'altipiano" come occasione di consolidamento delle conoscenze. Il romanzo è stato ripreso dopo la sospensione delle lezioni per poter affrontare una verifica di comprensione e analisi in modalità DAD.	
5.3	<b>Leonardo Sciascia:</b> nell'ottica di consolidare i contenuti affrontati durante la didattica in presenza, è stata assegnata in modalità DAD la lettura del racconto "Il lungo viaggio" che si ricollega al tema dell'emigrazione italiana, con verifica di comprensione e analisi.	
5.4	<b>Italo Svevo:</b> l'autore, introdotto nell'ultima lezione in presenza, per preparare la classe alla visita guidata a Trieste (poi annullata per cause di forza maggiore), è stato affrontato in modalità DAD attraverso videolezioni e condivisione di materiali. Le conoscenze acquisite saranno oggetto di interrogazioni in col-	

	legamento video. <i>La coscienza di Zeno</i> pp.467-469 Lettura e commento della <i>Prefazione</i> e del capitolo <i>Il fumo</i>	
5.5	<b>James Joyce:</b> l'autore è stato accennato in modalità DAD a proposito del legame con Svevo e con la città di Trieste. In particolare è stata affrontata la tecnica del "flusso di coscienza" presente nel brano "Il monologo di Molly" dall' <i>Ulisse</i> pp. 376-378	
	<b>Luigi Pirandello:</b> l'autore verrà affrontato in sintesi e prevalentemente in riferimento al romanzo "Il fu Mattia Pascal" per un confronto tra il protagonista e gli inetti sveviani, in modalità DAD	
5.6	<b>Umberto Saba:</b> l'autore, introdotto assieme a Svevo nell'ultima lezione in presenza, per preparare la classe alla visita guidata a Trieste (poi annullata per cause di forza maggiore), verrà affrontato in modalità DAD attraverso videolezioni e condivisione di materiali. Per consolidare la tematica del turismo letterario (relativa soprattutto a Trieste ma senza dimenticare il legame tra Hemingway e Lignano, ad esempio), si analizzeranno in particolare le poesie dedicate alla città di Trieste, come <i>Città vecchia</i> e <i>Trieste</i>	
	<b>VERIFICA DEL RECUPERO DEL DEBITO:</b> è stato condiviso in didattica materiale per il recupero e il rinforzo dei contenuti oggetto della verifica che è stata somministrata in modalità DAD	

	<b>MODULO 6: Laboratorio di scrittura</b>	Intero anno scolastico
6.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuazione delle caratteristiche delle tipologie della prima prova attraverso la visione e l'analisi delle simulazioni fornite dal Miur e delle prove dello scorso anno</li> <li>• Esercizi di comprensione, analisi e produzione di testi argomentativi</li> <li>• Esercizi di comprensione, analisi e interpretazione di testi letterari</li> <li>• Lettura di articoli di giornale e di altri testi argomentativi</li> <li>• Rinforzo delle abilità durante la consegna delle prove svolte</li> <li>• Valutazione trasparente tramite l'utilizzo della griglia condivisa con la classe</li> </ul>	10+DAD

## DISCIPLINA: STORIA

### DOCENTE: DORLIGUZZO MONICA

Libro di testo: Brancati, Pagliarani, *Voci della storia e dell'attualità*, volume 3, La Nuova Italia

	<b>MODULO 1: La Belle époque</b>	Sett. / Nov.
1.1	L'Italia del secondo Ottocento pp. 9-11 L'imperialismo e la crisi dell'equilibrio europeo pp. 14-31 L'Italia giolittiana pp. 56-75 Approfondimento: l'emigrazione italiana (dossier pp. 64-67), visione di materiale condiviso in didattica	7
1.2	VERIFICHE SEMISTRUTTURATE	2

*Totale ore dedicate al modulo: 9*



	<b>MODULO 2: La Grande Guerra</b>	Dic./Gen.
2.1	La Prima guerra mondiale pp. 80-105 Approfondimenti: visita guidata alle trincee e al Sacrario di Redipuglia, lettura delle poesie di Ungaretti, lettura di <i>Un anno sull'altipiano</i> di Lussu, materiali condivisi in didattica	6+ un'intera giornata
2.2	INTERROGAZIONE	1

*Totale ore dedicate al modulo: 7+un'intera giornata*

	<b>MODULO 3: L'epoca tra le due guerre</b>	Gen./Apr.
3.1	L'Europa e il mondo all'indomani del conflitto pp. 128-148 Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo pp. 174-195	6
3.2	VERIFICA SEMISTRUTTURATA	1
3.3	La rivoluzione comunista: condiviso in didattica il documentario "La rivoluzione e il comunismo". Impostato e avviato il lavoro a coppie sui contenuti relativi al periodo tra le due guerre: produzione di un ppt da esporre alla classe. Dopo la sospensione delle lezioni, gli studenti hanno ultimato i lavori arricchendoli di una scheda esplicativa e li hanno inviati alla docente che, dopo averli corretti, li ha condivisi in modalità DAD con il resto della classe secondo il seguente ordine: 1. lavori dedicati al REGIME FASCISTA insieme ad altri materiali 2. lavori dedicati al REGIME STALINISTA insieme ad altri materiali 3. lavori dedicati alla CRISI del '29 e al New Deal insieme ad altri materiali 4. lavori dedicati al REGIME NAZISTA insieme ad altri materiali  Le conoscenze sono state consolidate tramite materiali di vario genere e attività di autovalutazione e saranno verificate con interrogazioni in collegamento video.	3+DAD

*Totale ore dedicate al modulo: 10+DAD*

	<b>MODULO 4: La Seconda Guerra Mondiale</b>	Maggio
4.1	L'Europa verso il conflitto	DAD
4.2	La seconda guerra mondiale: sintesi	DAD

**DISCIPLINA: LINGUA INGLESE****DOCENTE: VENTURINI PAOLA****LIBRI DI TESTO:**-P. Radley-D. Simonetti *New Horizons Digital* vol.2 Oxford-D. Montanari-R.A. Rizzo *Travel & Tourism* Pearson-A. Redaelli-D. Invernizzi *Culture Companion* Pearson

<b>MODULO 1: Jack Kerouac and <i>On the Road</i></b>		Sept.
1.1	J. Kerouac's life, works, language	1
1.2	The Beat generation; The Beatniks	1
1.3	<i>On the Road</i> : the structure, the protagonist, style	1
1.4	Two extracts: Route 66; The Children of the American Bop Night	2
1.5	Talking about music: examples of blues, jazz, ragtime and bebop	1

*Totale ore dedicate al modulo: 6*

<b>MODULO 2: Studio, consolidamento, approfondimento delle funzioni e strutture grammaticali previsti nel vol 2 di <i>New Horizons</i></b>		Oct./Dec.
2.1	Unit 11 Functions: imagining different situations; making wishes; talking about feelings	2
2.2	Unit 11 Grammar: second conditional; wish+past simple; make + object + adjective / verb	2
2.3	Unit 12 Functions: checking information; describing events; reported statements	1
2.4	Unit 12 Grammar: question tags; past perfect; reported speech: say, tell	2
2.5	Unit 13 Functions: talking about mistakes; reporting questions, requests and instructions	2
2.6	Unit 13 Grammar: should have, ought to have; reported speech: ask, tell, want	1
2.7	Unit 14 Functions: talking about facts; talking about developments	1
2.8	Unit 14 Grammar: past simple and continuous passive; present perfect passive; future passive; reflexive and reciprocal pronouns	2

*Totale ore dedicate al modulo: 13*

<b>MODULO 3: Living Europe</b>		Nov./Dec.
3.1	The EU, its bodies and institutions; Motto: United in diversity	1
3.2	European market: historical overview; the Euro	1
3.3	The EU projects; backpacking Europe; couch surfing	1
3.4	How to tour Europe by rail; Rail pass Project: How to see Europe on a shoestring	1
3.5	Do you think the European Union is worth it? Or, should we end it? (Youtube video)	1
3.6	The Brexit and the article 50 of the Lisbon Treaty	1
3.7	Brexit explained (Ted talks-Bruce Planks)	1
3.8	Why Brexit happened-and what to do next (Ted talks-Alexander Betts)	1

*Totale ore dedicate al modulo: 8*

<b>MODULO 4: Economy and economic crisis</b>		Nov./Dec.
4.1	What makes the world go round: markets, economics and business finance: economic glossary	1
4.2	Linear and circular economy (Youtube video)	1
4.3	Green economy: the green wave and green jobs	1
4.4	1929, the Wall Street Crash and The Great Depression of the 30s	1
4.5	The financial crisis of 2008 and The Great Recession; What caused the crisis? The Great Depression vs The Great recession	2

4.6	The Great Lockdown: how bad will the Coronavirus recession be? (Youtube video- DW news); class discussion	1- May (DAD)
-----	---	--------------

*Totale ore dedicate al modulo: 7*

<b>MODULO 5: The British Isles</b>		Dec./Jan. ore
5.1	The British Isles: nature and landscapes; Facts and figures about UK inbound tourism	1
5.2	England and Wales	1
5.3	Exploring London, the world's most cosmopolitan city	2
5.4	Two capital cities: Edinburgh and Dublin	2
5.5	Lake district, home of the poets; William Wordsworth's Daffodils	2
5.6	Connecting literary authors and places (students' travel projects)	/

*Totale ore dedicate al modulo: 8*

<b>MODULO 6: Studio, consolidamento, approfondimento delle funzioni e strutture grammaticali previsti nel vol 2 di New Horizons</b>		Jan./Feb.
6.1	Unit 15 Functions: using phrasal verbs; asking questions; talking about familiar things	1
6.2	Unit 15 Grammar: phrasal verbs; verb tense revision; be used to, get used to, used to	2
6.3	Unit 16 Functions: imagining a different past; using different conditionals; talking about regrets	1
6.4	Unit 16 Grammar: third conditional; conditionals revision; wish+past perfect	2

*Totale ore dedicate al modulo: 6*

<b>MODULO 7: World War 1 in literature</b>		Feb./March
7.1	The First World War British poets: different attitudes to war; Rupert Brooke, Wilfred Owen, Siegfried Sassoon and Isaac Rosenberg	2
7.2	R.Brooke's The Soldier: contents, structure and style	1
7.3	W. Owen's Dulce et Decorum Est: contents, structure and style	2
7.4	War in Rosenberg and Ungaretti : I. Rosenberg's August 1914; G. Ungaretti's Veglia	1
7.5	Ernest Hemingway's life and works; A Farewell to Arms: plot, style, themes	2 (DaD)
7.6	Text: There's Nothing worse than War: contents, the soldiers' attitude to war, structure and style	

*Totale ore dedicate al modulo: 8*

<b>MODULO 8: Writing itineraries, circular letters, leaflets and brochures</b>		Nov./Apr.
8.1	A two-day itinerary in one of the capitals of the British Isles	3 (DaD) +1 (Nov.)
8.2	A four-day itinerary on the Alps	
8.3	A hiking and gastronomic experience in our region (Mock test)	
8.4	Cultural and natural heritage, sources of life, inspiration and economic resource (second option Mock test)	
8.5	The benefits of ecotourism and what we need to preserve the beauties of our planet and local customs and traditions	
8.6	Circular letters, leaflets and brochures promoting a visit, a tour, a holiday	
8.7	The untourist guide to be a tourist. Eight ways to avoid those clichés and have a better, more fulfilling travel experience	

*Totale ore dedicate al modulo: 4*

<b>MODULO 8: The USA</b>		April/May
9.1	The USA: nature and landscapes	4 (DaD)
9.2	Exploring National parks	
9.3	A driving tour: Route 66, a drive itinerary into the heart of America	

*Totale ore dedicate al modulo: 4*

**DISCIPLINA: MATEMATICA****DOCENTE: BONI ROBERTO**

Libro di testo:	Matematica Rosso 5 seconda edizione con Tutor – Autori: Bergamini Barozzi, Trifone
-----------------	--

	<b>MODULO 1: Integrali</b>	Sett. / Ott. ore
1.1	Richiami allo studio di funzioni.	3
1.2	Integrale indefinito. Definizioni e proprietà.	2
1.3	Calcolo dell'integrale indefinito di funzioni razionali intere.	2
1.4	Integrale definito. Definizioni e proprietà.	2
1.5	Calcolo della superficie fra la funzione e l'asse delle ascisse, calcolo della superficie fra due funzioni.	2
1.6	<b>Relazioni, funzioni: rappresentazioni</b>	

*Totale ore dedicate al modulo: 11*

	<b>MODULO 2: La geometria cartesiana nello spazio e le funzioni di due variabili</b>	Ott./Gen. ore
2.1	Le disequazioni lineari in due incognite	4
2.2	Le disequazioni non lineari in due incognite: casi parabola e circonferenza.	4
2.3	Sistemi di disequazioni in due incognite: significato ed esempi risolutivi.	2
2.4	Le coordinate cartesiane nello spazio: ascissa, ordinata e quota	1
2.5	La distanza tra due punti	3
2.6	I piani nello spazio: equazioni e casi particolari.	4
2.7	Funzioni di due variabili. Dominio e codominio.	4
2.8	Il grafico di una funzione di due variabili: per punti, per linee di livello.	2
2.9	Derivate parziali, Hessiano e punti stazionari.	2
2.10	Massimi, minimi e punti di sella.	2
	<b>Relazioni, funzioni: rappresentazioni</b>	

*Totale ore dedicate al modulo: 28*

	<b>MODULO 3: La ricerca operativa</b>	Feb./Mag. ore
3.1	Le fasi della ricerca operativa.	2
3.2	Classificazione dei problemi di scelta (considerazioni generali)	1
3.3	La produzione del modello matematico: funzione obiettivo e vincoli	2
3.4	Problemi di scelta nel caso continuo con funzione obiettivo lineare	4
3.5	Problemi di scelta nel caso continuo con funzione obiettivo quadratica	4
3.6	Problemi di scelta nel caso continuo con funzione obiettivo espressa da più funzioni, (esempi con parabole).	4
3.7	Definizione di programmazione lineare	1
3.8	Il metodo: la regione ammissibile ed i vertici	5
3.9	Interpretazione geometrica del modello e significato del teorema fondamentale della programmazione lineare (senza enunciato).	3
3.10	La produzione del modello. Il processo di modellazione applicato ad un ampio spettro di esempi di natura professionali.	6
	<b>Relazioni, funzioni: rappresentazioni. Dati: analisi e previsioni. Grandezze (matematiche e fisiche): misura</b>	

*Totale ore dedicate al modulo: 32*

	<b>MODULO 4: Probabilità</b>	Mag. ore
4_1	Introduzione alla probabilità. La definizione classica ed i suoi limiti	1
4_2	Proprietà. Evento certo ed evento impossibile.	1
4_3	Eventi: compatibili ed eventi incompatibili, dipendenti ed indipendenti	1
4_4	Probabilità totale di eventi incompatibili e di eventi compatibili	1
4_5	Probabilità composta di eventi compatibili dipendenti ed indipendenti	1
	<b>Dati: analisi e previsioni</b>	

*Totale ore dedicate al modulo: 5*

**DISCIPLINA: 2^ LINGUA STRANIERA FRANCESE****DOCENTE: PITROLO ELENA**

Libro di testo:	L. Parodi, M. Vallacco, <i>Nouveaux carnets de voyage</i> , Juvenilia Scuola
-----------------	--

	<b>MODULO 1: Geografia regionale francese</b>	Tutto l'anno ore
1.1	PACA	6
1.2	Corse	2
1.3	Rhône-Alpes	6
1.4	Alsace	6
1.5	Les territoires d'Outre-mer	4

*Totale ore dedicate al modulo: 24*

	<b>MODULO 2: Turismo e attualità</b>	Primo qua- drimestre ore
2.1	Séjours en famille et paysages à couper le souffle: les tendances de voyage pour 2020	2
2.2	Lyon, capitale européenne du smart tourism	3
2.3	Le phénomène du surtourisme	2

*Totale ore dedicate al modulo: 7*

	<b>MODULO 3: L'Unione Europea</b>	Gennaio/ Febbraio ore
3.1	Les Institutions européennes (Parlement, Conseil Européen, Conseil de l'UE, Commission, BCE) ; les objectifs et les valeurs de l'Union Européenne et les symboles de l'Union Européenne	10
3.2	Hugo et son idée d'Europe : analyse du discours prononcé au Congrès de la Paix 1849	2

*Totale ore dedicate al modulo: 12*

	<b>MODULO 4: Il Friuli Venezia Giulia</b>	Marzo ore
4.1	Le Frioul-Vénétie Julienne	4
4.2	La ville de Pordenone	2
4.3	Pordenone et ses alentours (presentazioni svolte dagli studenti)	2

*Totale ore dedicate al modulo: 8*

	<b>MODULO 5: Letteratura</b>	Apri- le/Maggio ore
5.1	Baudelaire : vie et style ; analyse des poèmes <i>Spleen</i> et <i>Correspondances</i>	6
5.2	Zola : structure des <i>Rougon-Macquart</i> ; <i>L'Assommoir</i> (lecture d'un extrait)	3
5.3	Proust : analyse de l'extrait <i>La petite Madeleine</i>	3

*Totale ore dedicate al modulo: 12*

**DISCIPLINA: 3<sup>^</sup> LINGUA STRANIERA TEDESCO****DOCENTE: CARRARA MARCELLA**

Libri di testo:	Medaglia, Die Deutsche Welt, Poseidonia Medaglia, Werner, Gefällt mir 2, Poseidonia Schumann, Schurig, Schaefer, Werff, Menschen im Beruf A2, Hueber
-----------------	--

	<b>MODULO 1: Da Gefällt mir 2: Ripasso del programma svolto a.s.18/19</b>	Sett. / Ott. ore
1.1	Perfekt: meine Sommerferien	1
1.2	La declinazione del pronome – man - tun – i modali	1
1.3	Dativo - Imperativo – riflessivo- i verbi separabili – le ore	1
1.4	Präteritum – weil - dass – stato e moto a luogo	1
1.5	Genitivo- comparativo di maggioranza – durch - für e gegen	1
1.6	Hörverstehen: dal sito del Goethe Institut Nikos Weg 12 Folgen	1
1.7	Il superlativo	1
1.8	Geschichte: 3. Oktober Einheitstag. ZDF Logo Nachrichten. Vor e nach: complementi di tempo	1
1.9	Landeskunde: Schlösser und Burgen	3
1.10	Preparazione alla verifica e verifica	2

*Totale ore dedicate al modulo: 13*

	<b>MODULO 2: Da Die Deutsche Welt e Gefällt mir 2</b>	Ott/ Nov. ore
2.1	Deutschland	1
2.2	Hausarbeiten. Riflessivi in accusativo e dativo	2
2.3	Berühmte Orte Deutschlands e Video Deutschland- Ein Überblick	3
2.4	Geschichte: die DDR und die BRD. Der Marshallplan	3
2.5	Preparazione alla verifica + verifica	3

*Totale ore dedicate al modulo: 12*

	<b>MODULO 3: Da Menschen im Beruf Tourismus A2 e Gefällt mir 2</b>	Nov/Dic/Gen ore
3.1	Hier gibt es viel zu sehen! Orte in einer Stadt benennen.	1
3.2	Im Restaurant: Haben Sie schon gewählt? Complementi di luogo	1
3.3	Goethe Zertifikat Fit2 Sprechen	2
3.4	In der Stadt	1
3.5	Declinazione dell'aggettivo – obwohl -Körperteile	5
3.6	Den Weg beschreiben. Kulturelle Angebote in der Stadt. Infos für Touristen	1
3.7	Eine Route des ersten Weltkrieges Redipuglia Gedenkstätte Dolina des XV Bersaglieri	2
3.8	Berlin	1
3.9	Schule und Ausbildung: Azubi. Video	1
3.10	Preparazione alla verifica + verifica	2

*Totale ore dedicate al modulo: 17*

	<b>MODULO 3: Da Menschen im Beruf Tourismus A2, Gefällt mir 2 e Die deutsche Welt</b>	Gen/Feb ore
3.1	Geschichte: Stolpersteine. Die Weimarer Republik. Der nationalsozialismus. Die entartete Kunst. Il passivo.	3
3.2	Praktikant im.../ mein Porträt	1
3.3	Autovermietung -Wegbeschreibung. Konjunktiv II	1
3.4	Landeskunde: 4 Gemälde Dürer – Kaufmann -Friedrich -Marc	1
3.5	Lindau am Bodensee	1
3.6	Goethe Zertifikat fit 2 Sprechen	1
3.7	Sehenswürdigkeiten in Berlin . Berlin in 5 Minuten Video	1
3.8	Präsentation Pordenone	1

*Totale ore dedicate al modulo:10*

<b>Modulo in DAD (Didattica Spaggiari – Mail Istituzionale e Google Meet/Moodle)</b>	Feb/Marz/Aprile/Maggio
Leseverstehen: Berlin – Wien - Salzburg	Lavoro assegnato e corretto da remoto
Hörverstehen: Video Wien in 5 Minuten	
Online Unterricht <i>auf Google Meet</i> : Österreich und Wien: Geschichte – Landschaft – Wirtschaft – die Sprache Website von Tourismus der 9 Bundesländern.	Ca 15 ore
<i>Da trattare entro il 15 maggio Die Romantische Straße</i>	



**DISCIPLINA: ARTE E TERRITORIO****DOCENTE: CAMPANELLI GIULIA**

Libro di testo:	Bacchetta, Guastalla, Parente, <i>ImmaginArti</i> Vol. 3, Archimede edizioni
-----------------	--

	<b>MODULO 1: Neoclassicismo-Romanticismo</b>	Ott./ Nov. ore
1.1	<p><b>Neoclassicismo.</b> Caratteri generali, contesto storico culturale: J.J. Winckelmann e l'antico J. L. David: <i>Il giuramento degli Orazi</i>, 1784-85; <i>Morte di Marat</i>, 1793; <i>Le Sabine</i> 1794-99 A. Canova: la scultura dominata dalla grazia. <i>Teseo sul Minotauro</i> (1781-83); <i>Ercole e Lica</i>, 1795-1815; <i>Paolina Borghese come Venere vincitrice</i>, 1804-1808 Esempi di architettura del periodo: C. N. Ledoux, <i>Barrière de la Villette</i>, 1785-89; cenno agli interni della <i>Kenwood House</i> di R. Adam Verifica scritta</p>	4
1.2	<p><b>Romanticismo:</b> temi e caratteristiche principali C. D. Friedrich: la natura spirituale. <i>Le bianche scogliere di Rügen</i>, 1818, <i>Monaco in riva al mare</i> 1808-10 W. Turner (concetto del sublime), <i>Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi</i>, 1812; <i>L'incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni</i>, 1835. J. Constable: <i>Il carro di fieno</i>, 1821 T. Gericault: <i>La zattera della Medusa</i>, 1818-19 (tematica viaggio) E. Delacroix: <i>Il massacro di Scio</i>, 1824; <i>Libertà che guida il popolo</i>, 1830 F. Goya: <i>3 maggio 1808: fucilazione alla Montaña del Principe Pio</i>, 1814 (tematica guerra) F. Hayez: <i>Pietro Rossi chiuso dagli Scaligeri nel castello di Pontremoli</i>, 1818-20; <i>Il bacio</i>, 1859 Verifica scritta Romanticismo Verifica sommativa Neoclassicismo e Romanticismo (1 h)</p>	7

Totale ore dedicate al modulo: 12

	<b>MODULO 2: Il Realismo; I pittori che raccontano la vita moderna: Manet, Degas</b>	Dic./Genn. ore
2.1	Dipingere <i>en plein air</i> : gli schizzi di C. Corot, <i>Il ponte di Narni</i> , 1826-27 Accenno ai Macchiaioli: chi sono, tipicità del loro stile	1
2.2	Il <b>Realismo</b> : uno sguardo critico sulla realtà - G. Courbet: <i>Gli spaccapietre</i> , 1849; <i>Funerale a Ornans</i> , 1849; <i>L'atelier del pittore</i> , 1854-55	2
2.4	E. <b>Manet</b> : <i>Colazione sull'erba</i> , 1863; <i>Olympia</i> , 1863; <i>Il bar delle Folies-Bergère</i> , 1881-82	1
2.5	E. <b>Degas</b> e l'influenza della fotografia: <i>Classe di danza</i> , 1873-76; <i>Il bacile</i> , 1886	1
	Ripasso	1
	Verifica scritta	1

Totale ore dedicate al modulo: 7

	<b>MODULO 3: Impressionismo e Postimpressionismo (parte di questo modulo è stato svolto in modalità DAD)</b>	Genn./Mar. ore
3.1	<b>Impressionismo.</b> Caratteristiche, stile e soggetti della pittura impressionista (cogliere la luce, percepire la realtà); le mostre degli artisti impressionisti; accenno all'influenza dell'arte giapponese; C. Monet: <i>Impressione, levar del sole</i> , 1872; <i>Le Grenouillère</i> , 1869; <i>Papaveri</i> , 1873; <i>La stazione di Saint-Lazare</i> , 1877 (tema viaggio); brevi accenni alle "serie": Cattedrale di Rouen, Ninfee ("viaggio" nel giardino di Monet); G. Renoir: <i>Le Grenouillère</i> , 1869; <i>Ballo al Moulin de la Galette</i> , 1876; <i>Colazione dei canottieri</i> , 1881; Accenni ad alcune opere di altri artisti del periodo: C. Pissarro, <i>Tetti rossi</i> , 1877; B. Morisot: <i>La culla</i> , 1872; G. Caillebotte: <i>I rasieratori di Parquet</i> , 1875	5
3.2	<b>Tendenze post-impressioniste:</b> P. Cézanne: <i>La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise</i> , 1872/73; <i>I giocatori di carte</i> , 1893-1896; G. Seurat (Neoimpressionismo): <i>Bagno ad Asnières</i> , 1883-84; cenno a: <i>Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte</i> , 1883-85	1,5
3.4	P. Gauguin: la vita e i viaggi dell'artista tra la Francia e Tahiti (viaggio). Caratteristiche delle opere di Gauguin: sintetismo e primitivismo. <i>La visione dopo il sermone</i> , 1888; breve accenno a: <i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i> , 1897-98 (argomento svolto in modalità DAD) V. Van Gogh e l'espressività del colore: <i>I mangiatori di patate</i> , 1885; <i>La camera da letto</i> , 1888, cenni a: <i>Campo di grano con volo di corvi</i> , 1890 (argomento svolto in modalità DAD)	Marzo

Totale ore in presenza dedicate al modulo: 6,5

	<b>MODULO 4: Architettura tra Ottocento e Novecento</b>	Nov./Apr. ore
4.1	Le Esposizioni Universali: J. Paxton: <i>Crystal Palace</i> (Londra 1851), Parigi 1889: Tour Eiffel	1
4.2	<b>Art Nouveau</b> - le diverse declinazioni in Europa: V. Horta (Belgio); Palazzo della Secessione di Vienna; A. Gaudí a Barcellona (argomento svolto in modalità DAD)	

	<b>MODULO 5: Le Avanguardie storiche (DAD)</b>	Apr./Mag.
5.	Introduzione alle Avanguardie: contestualizzazione, presupposti, caratteristiche e tratti comuni/distintivi	
5.1	<b>Espressionismo:</b> Francia - I Fauves e la potenza del colore- H. Matisse: <i>Armonia in rosso</i> , 1908; Die Brücke, Kirchner, <i>Potsdamer Platz</i> , 1914	
5.2	<b>Futurismo:</b> contesto storico-culturale, il Manifesto del futurismo, celebrazione della modernità, U Boccioni: <i>La città che sale</i> , 1910-11; <i>Stati d'animo I e II, Gli addi</i> , 1911 (tematica viaggio); <i>Forme uniche della continuità nello spazio</i> , 1913; G. Balla, <i>Bambina che corre sul balcone</i> , 1912; <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i> , 1912, C. Carrà, <i>Manifestazione interventista</i> , 1914 (tematica guerra)	
5.3	<b>Cubismo:</b> P. Picasso: <i>Les demoiselles d'Avignon</i> , 1907; <i>Ritratto di Ambroise Vollard</i> , 1910 (cubismo analitico); <i>Natura morta con sedia impagliata</i> , 1912 (cubismo sintetico). P. Picasso, <i>Guernica</i> , 1937 (tematica guerra)	
5.4	<b>Astrattismo:</b> accenni a "Il cavaliere azzurro" (periodico); in breve: V. Kandinsky; P. Mondrian- visione di alcune opere esemplificative	

	<b>MODULO 6: L'arte tra le due guerre (DAD)</b>	Mag.
6.1	<b>Dadaismo</b> (brevi cenni) M. Duchamp: visione di alcune opere significative	
6.2	<b>Surrealismo</b> : sintesi concetti principali e visione di opere di R. Magritte e S. Dalì	
6.3	<b>Metafisica</b> (contestualizzazione e brevi cenni), G. de Chirico, <i>Le muse inquietanti</i> , 1917	

Note: l'ultimo modulo previsto dal piano di lavoro individuale di inizio anno, non è stato svolto, in quanto, a causa dell'emergenza Coronavirus, i tempi per affrontare i contenuti in modalità DAD, si sono inevitabilmente dilatati. Ho puntato sul consolidamento di alcuni concetti, a mio avviso importanti, per comprendere l'arte del primo Novecento e mi sono soffermata su aspetti relativi agli argomenti, dell'ultimo periodo, che avrebbero potuto avere una qualche attinenza con i temi interdisciplinari.

Durante il periodo di DAD il programma di inizio anno è stato ricalibrato sui contenuti minimi, così da dare agli allievi un quadro generale degli argomenti.

**DISCIPLINA: GEOGRAFIA TURISTICA****DOCENTE: SANTINI ROBERTA**

Libro di testo:	Destinazione <b>MONDO</b> nuova edizione Stefano Bianchi, Rossella Kohler, Carla Vigolini. Casa Editrice Dea Scuola De Agostini
-----------------	---

	<b>MODULO 1: Il turismo nel mondo</b>	Sett. /Ott. ore
1.1	Il turismo nel mondo	1
1.2	L'Organizzazione Mondiale del Turismo	1
1.3	I flussi turistici	1
1.4	Patrimonio e territorio: i siti UNESCO del mondo	1
1.5	La bilancia turistica	1
1.6	Le strutture ricettive	1
1.7	Il trasporto aereo, Il trasporto marittimo	1

*Totale ore dedicate al modulo: 7*

	<b>MODULO 2: Il turismo responsabile e sostenibile</b>	Ott./
2.1	Il turismo e gli Obiettivi dell'Agenda 2030	2
2.2	Gli effetti del turismo	1
2.3	Le Conferenze mondiali sul turismo sostenibile	1

*Totale ore dedicate al modulo: 4*

	<b>MODULO 3: ASIA</b>	Ott./Febb ore
3.1	Asia occidentale	2
3.2	Risorse e flussi turistici	2
3.3	Asia meridionale e sud-orientale	2
3.4	Risorse e flussi turistici	2
3.5	India	2
3.6	Natura	1
3.7	Arte cultura	1
3.8	Estremo Oriente	2
3.9	Risorse e flussi turistici	2
3.10	Cina	2
3.11	Natura	1
3.12	Arte cultura	1
3.13	Giappone	2
3.14	Natura	1
3.15	Arte cultura	1

*Totale ore dedicate al modulo: 24*

	<b>MODULO 4: AFRICA</b>	Mar./Magg. ore
4.1	Africa mediterranea	1
4.2	Risorse e flussi turistici	1

*Totale ore dedicate al modulo: 4*

	<b>MODULO 5: AMERICA</b>	Mar./Magg. ore
5.1	America settentrionale	1
4.2	Risorse e flussi turistici	1
4.3	Stati Uniti	1
4.4	Natura, Arte e cultura	1
	<b>MODULO 6: Approfondimento Nuclei tematici in modalità DAD</b>	Mar./Magg. ore
6.1	<b>IL TURISMO RESPONSABILE E SOSTENIBILE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ambiti che il turismo deve considerare per l’impatto globale che causa.</li> <li>• Cambiamenti climatici visti dal satellite, luoghi interessati</li> <li>• Selvicoltura sostenibile: differenza tra gli interessi economici nella foresta Amazzonica e la selvicoltura europea/italiana sostenibile nella salvaguardia del capitale ma anche dell’ambiente.</li> <li>• Le capitali europee della cultura 2020.</li> <li>• La capitale verde 2020 in Europa</li> </ul>	2
6.2	<b>CRISI E CONFLITTI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Turismo internazionale, andamento degli arrivi e delle partenze. Eventi politici internazionali seguiti agli attentati terroristici.</li> <li>• Quali conseguenze potrà avere una più che probabile espansione dell’epidemia di COVID-19 in Africa</li> <li>• Africa Virunga National Park, uccisi 13 ranger in un agguato</li> </ul>	2
6.3	<b>IL VIAGGIO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le 20 TOP destinazioni del 2020</li> <li>• Scopi e modalità del turismo, ripercussioni sia sui modi di vivere e di pensare delle persone, sia di chi si sposta in cerca di svago e di riposo, sia di coloro che vivono nei Paesi visitati”</li> </ul>	2

*Totale ore dedicate al modulo: 10*

**DISCIPLINA: DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI****DOCENTE: DANARO CARMELA**

Libro di testo:	G. Campagna, V. Lo Console – Scelta Turismo 3 - Tramontana
-----------------	--

	<b>MODULO 1: ANALISI E CONTROLLO DEI COSTI NELLE IMPRESE TURISTICHE.</b>	Sett. / Nov. ore
1.1	-Tecniche di controllo e monitoraggio dei processi	2
1.2	-Direct costing	2
1.3	-Full costing	2
1.4	-ABC	2
1.5	-BEP	4
1.6	Qualità nelle imprese turistiche	3

*Totale ore dedicate al modulo: 15*

	<b>MODULO 2: PRODOTTI TURISTICI A CATALOGO E A DOMANDA</b>	Dic./Mar. ore
2.1	Prodotti turistici a catalogo e a domanda	8
2.2	-Il prezzo di un pacchetto turistico	8
2.3	Il marketing e la vendita dei prodotti turistici	8

*Totale ore dedicate al modulo: 24*

	<b>MODULO 3: PIANIFICAZIONE, PROGRAMMAZIONE E CONTROLLO NELLE IMPRESE TURISTICHE</b>	Mar./Apr. ore
3.1	La pianificazione strategica	4
3.2	Il budget	4

*Totale ore dedicate al modulo: 8*

	<b>MODULO 3: MARKETING TERRITORIALE</b>	Apr./Mag. ore
1.1	-Il prodotto/destinazione e il marketing territoriale	4
1.2	I fattori di attrazione di una destinazione turistica	4
1.3	I flussi turistici	4

**DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE****DOCENTE: STOICO GIANLUCA**

	<b>MODULO 1: Padronanza del proprio corpo e miglioramento delle capacità condizionali</b>	Sett. / Giu. ore
1.1	<b>corsa prolungata a ritmi blandi</b>	
1.2	<b>andature atletiche e ritmiche</b>	
1.3	<b>esercizi di mobilizzazione articolare a corpo libero</b>	
1.4	<b>esercizi di stretching</b>	
1.5	esercizi di potenziamento muscolare a carico naturale e con l'uso di piccoli attrezzi (palle mediche, funicelle, elastici, manubri, ecc)	
1.6	esercizi per il miglioramento della velocità	
1.7		

	<b>MODULO 2: Affinamento degli schemi motori di base e miglioramento delle capacità coordinative</b>	Sett./Giu. ore
2.1	<b>andature atletiche e ritmiche</b>	
2.2	esercizi per il miglioramento della destrezza e coordinazione a corpo libero e con piccoli attrezzi (palloni, funicelle, funi, cerchi, scaletta, ecc)	
2.3	esercitazioni sui fondamentali degli sport trattati	
2.4		
2.5		

	<b>MODULO 3: Attività sportive individuali e di squadra</b>	Sett./Giu. ore
3.1	fondamentali individuali e di squadra, pallamano, frisbee, badminton	
3.2	Sport e disabilità, Baskin	
3.3	<b>regole fondamentali e partite, anche con compiti di arbitraggio, degli sport trattati</b>	
3.4		

	<b>MODULO 4: Salute, sicurezza e prevenzione</b>	Sett./Giu. ore
4.1	La coordinazione	2
4.2	Cenni sull'Alimentazione	
4.3	Posture al tempo del Corona Virus (con Smartphone, Tablet, Pc)	
4.4		
4.5		

**DISCIPLINA: DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA**  
**DOCENTE: SUT ROBERTO**

Libro di testo:	L. BOBBIO – E. GLIOZZI- L. LENTI – L. OLIVERO – DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA – EDITORE SCUOLA & AZIENDA
-----------------	---

	<b>MODULO 1: ORDINAMENTO INTERNAZIONALE</b>	Sett. / Ott. ore
1.1	Le tappe dell'integrazione europea	
1.2	La costituzione dell'Unione europea	
1.3	L'organizzazione - il Parlamento europeo - il Consiglio europeo - il Consiglio dell'Unione europea - la Commissione europea - la Corte di giustizia - la Banca centrale europea	
1.4	I principali provvedimenti europei (direttive, regolamenti, decisioni, pareri e raccomandazioni)	
1.5	Le competenze	
1.6	Le politiche europee (agraria, coesione, estera, difesa e giustizia)	
1.7	L'Unione monetaria	
1.8	Il bilancio dell'Unione europea	
1.9	Il futuro dell'Unione europea	
1.10	L'Unione europea e il turismo	
1.11	Organizzazione mondiale del turismo	

*Totale ore dedicate al modulo: 25*

	<b>MODULO 2: GLI ENTI TERRITORIALI, LA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE E LA LEGISLAZIONE TURISTICA</b>	Nov./Dic. ore
2.1	Le vicende delle autonomie locali	
2.2	Richiamo dei principali caratteri degli enti locali (Regioni, province, comuni e città metropolitane)	
2.3	La Pubblica amministrazione (cenni)	
2.4	La legislazione turistica regionale - il turismo in Italia (cenni) - la ripartizione delle competenze turistiche tra i vari livelli istituzionali - i punti critici della legislazione turistica regionale ed il ricorso ai testi unici - i temi caldi del turismo italiano tra le diverse legislazioni regionali (cenni)	

*Totale ore dedicate al modulo: 15*

	<b>MODULO 3: I BENI CULTURALI</b>	Gen./Mar. ore
	<b>LA TUTELA DEI BENI CULTURALI E DEI BENI PAESAGGISTICI IN ITALIA</b>	
3.1	Lo "statuto costituzionale" dei beni e del paesaggio	
3.2	La protezione del patrimonio culturale: dal dettato costituzionale al codice dei beni culturali e del paesaggio	
3.3	La tutela e la valorizzazione dei beni culturali	



3.4	La circolazione internazionale dei beni culturali	
3.5	La tutela e la valorizzazione dei beni paesaggistici	
3.6	Le forme di collaborazione pubblico-privato per la tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale	
	<b>LA TUTELA INTERNAZIONALE DEI BENI CULTURALI E DEI BENI PAESAGGISTICI</b>	
3.7	La tutela del paesaggio e dei beni culturali nelle fonti internazionali	
3.8	La normativa internazionale sulla circolazione dei beni culturali	
3.9	Patrimonio tutelato dall'UNESCO e turismo	
3.10	UNESCO (definizione di patrimonio dell'UNESCO, "processo di candidatura" e benefici dell'iscrizione)	

*Totale ore dedicate al modulo: 15*

	<b>MODULO 4: LA TUTELA DEL CONSUMATORE</b>	Aprile modalità DAD
	<b>LA TUTELA DEL CONSUMATORE NELLA LEGISLAZIONE EUROPEA E NAZIONALE</b>	
4.1	La nozione di consumatore e di professionista	
4.2	Le ragioni di tutela del consumatore	
4.3	L'ambito europeo	
4.4	La risoluzione alternativa delle controversie dei consumatori: Adr e Odr	
4.5	L'ambito italiano: la disciplina contenuta nel codice del consumo	
	<b>LA TUTELA DEL CONSUMATORE TURISTA</b>	
4.6	La tutela del turista: quadro normativo	
4.7	Le carte dei diritti e la carta dei servizi	
4.8	La debolezza del turista e le misure legislative	
4.9	La direttiva UE 2015/2302 (cenni)	

*Totale ore dedicate al modulo: 25*

	<b>MODULO 5: TURISMO ONLINE E COMMERCIO ELETTRONICO</b>	Apr./Mag. modalità DAD
	<b>IL COMMERCIO ELETTRONICO NEL SETTORE TURISTICO</b>	
5.1	Il commercio elettronico e il web marketing	
5.2	Le norme che regolano il commercio elettronico	

*Totale ore dedicate al modulo: 3*

	<b>MODULO: CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>	Febbraio e Maggio in parte modalità DAD
	Aspetti storici (dallo Statuto Albertino alla Costituzione repubblicana)	
	Struttura e caratteri della Costituzione	
	I Principi fondamentali (artt. 1, 2, 3, 4 e 5)	
	Forme di Stato	
	Parlamento europeo	
	Art. 9 della Costituzione	

*Totale ore dedicate al modulo: 5*

Pordenone, 6 maggio 2020

La coordinatrice  
**prof.ssa Monica Dorliguzzo**

# VII PARTE

## **simulazioni**

Per quanto riguarda la **prima prova**, le due simulazioni sono reperibili ai link:

<https://drive.google.com/file/d/1hZEUSIm-KbPRBQ-Z0dcl4P2B2cBup-8j/view>

<https://drive.google.com/file/d/1-fvuUHMPY99c1fWPthRbDVfOrHwRsUDH/view>

# SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

SIMULAZIONE ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzi: IT04 – TURISMO

Tema di: DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI e LINGUA INGLESE

**Il candidato svolga la prima parte della prova e due tra i quesiti proposti nella seconda parte di cui uno di Discipline Turistiche e Aziendali e uno di Lingua Inglese.**

## PRIMA PARTE

Un tour operator propone due tipologie di linee di prodotti nel suo catalogo: “viaggi d’arte” e “soggiorni nella natura”.

Dal feedback ricevuto negli ultimi anni dalle agenzie di viaggio, risulta che i clienti che scelgono i pacchetti “soggiorno nella natura” hanno manifestato un livello di gradimento in calo dovuto in particolare alle condizioni climatiche spesso non favorevoli. Il tour facendo seguito alle segnalazioni delle agenzie di viaggio decide di eliminare dalla produzione i “soggiorni nella natura”.

Con l’obiettivo di migliorare la linea “i viaggi d’arte”, si ipotizzi un pacchetto turistico che abbinati alle visite a siti di interesse culturale-artistico, escursioni sul territorio per la conoscenza di siti paesaggistici di particolare rilievo della propria regione destinato a persone in pensione.

In particolare, il candidato:

1. a) descriva l’organizzazione del soggiorno e ne presenti un itinerario sintetico con arrivo venerdì in tarda mattinata e partenza domenica nel tardo pomeriggio;
2. b) determini il punto di pareggio (numero medio di pacchetti da vendere per ciascuno dei 20 weekend), considerando che i costi fissi totali sono pari a 30.000 euro (comprendono trasporto in pullman, guida e accompagnatore turistico), quelli variabili unitari a 250 euro e il prezzo di vendita a 300 euro.

Successivamente, il candidato proponga lo studio sulla redditività di tre prodotti della linea “viaggi d’arte”. In particolare, utilizzando il metodo del direct costing si individuino tra i tre prodotti quelli da promuovere (dati sui diversi prodotti a scelta).

# Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

## LINGUA INGLESE PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Read the text and answer ALL the questions below.

### Why 'overtourism' should be your word of the year

Tourism is a huge player in the global economy and a boom has its positive forces. In 2017, tourism contributed just shy of \$8 trillion to the global economy – that's 10 per cent of the world's GDP. There are around 300 million workers in the tourism and travel sector, a number that the WTTC\* predicts 5 could rise to 380 million in the next ten years. But the fact is that more and more of the world's top destinations are eliciting the symptoms of chronic overtourism: any combination of overloaded infrastructure, bottlenecks at "must-see sights", physical damage, the alienation of locals and emergence of tourist traps. Venice is the go-to example of a destination sinking under the weight of its own popularity – on Easter Sunday this year it received 125,000 visitors. That's the same number of 10 tourists that visit entire countries, like Bangladesh, annually. But Venice is not alone. Dubrovnik, Machu Picchu, Iceland, Barcelona, Thailand have all made headlines in the last few years for taking action against the negative impact that tourism has brought. There is no single solution to the world's overtourism problem, not least because the problems faced at each destination are completely different.

(195 words)

Greg Dickinson – abridged from The Telegraph 20 April 2018

\*WTTC - World Travel & Tourism Council

Fig. 1 Effects of Overtourism - Comparison between Venice, Berlin, and Barcelona

	VENICE	BERLIN	BARCELONA
INHABITANTS	261,680	3,450,889	1,608,746
NUMBER OF OVERNIGHT STAYS IN 2016	10,182,829	12,731,640	9,065,650
% INCREASE IN NUMBER OF OVERNIGHT STAYS BETWEEN 2010 AND 2015	195%	36.66%	16.4%
PRICE IN€/M <sup>2</sup> IN 2016	€ 2,894	€3,510	€3,467
NUMBER OF TOURIST ACCOMMODATION OPTIONS ON AIRBNB	6,027	20,576	17,369
AVERAGE PRICE PER NIGHT FOR ACCOMMODATION ON AIRBNB	€130	€58	€84
TOURIST OVERNIGHT STAYS PER INHABITANT	38.9	3.6	5.6

Source: OSTELEA ([https://www.researchgate.net/publication/323174488\\_Overtourism\\_and\\_Tourismphobia\\_Global\\_trends\\_and\\_local\\_contexts](https://www.researchgate.net/publication/323174488_Overtourism_and_Tourismphobia_Global_trends_and_local_contexts))

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

- 1) The opening of the paragraph emphasises the
- great influence of tourism on national income
  - positive forecast for tourism in the next decade
  - uncontrolled growth of tourism in the world
  - massive economic value of the world tourism industry
- 2) What is mentioned in the text as a “symptom of chronic overtourism” (line 6)?
- the change in the perception of tourists by the local communities
  - the proliferation of tourist-based businesses
  - the congestion of popular landmarks
  - the high consumption of resources
- 3) What does “made the headlines” refer to in respect of the top tourist destinations in line 11?
- overreacting to the increasing challenges posed by tourism
  - informing about phased plans to manage tourist flows
  - attracting attention for adopting measures to mitigate the adverse effects of tourism
  - warning about the potential hazards of visiting certain places
- 4) In the last paragraph the writer suggests that the impracticability of a single solution is determined to a large extent by the
- impossibility of predicting tourist destinations
  - inadequacy of one-size-fits-all system to deal with the problem
  - lack of a common strategic vision among tourist stakeholders
  - resilience of the phenomenon of over-tourism

*Answer the question by referring to the chart (fig. 1)*

5) The chart (fig.1) shows the impact of increasing tourism in 3 European cities. Taking into account the ratio of overnight stays against the number of inhabitants, which of the three cities presents the most alarming situation? What are the most direct consequences of the rise in overnight stay and tourist arrivals at this destination?

## **SECONDA PARTE**

Il candidato sviluppi uno dei due quesiti proposti,

- Il candidato, avendo quale riferimento l'organizzazione del soggiorno di cui alla parte a), descriva le relazioni tra le agenzie di viaggi-tour operator e le strutture ricettive, con particolare attenzione alla tipologia dei contratti che possono essere sottoscritti.
- Il candidato, dopo aver definito i concetti di ambiente interno ed esterno, descriva come l'organizzazione produttiva analizzi l'ambiente esterno in sede di definizione della strategia aziendale.

## **PART 2 – WRITTEN PRODUCTION**

*Choose one of the following tasks.*

*Number your answer clearly to show which question you have chosen.*

## **Either**

1. You are a tour operator promoting experience holidays on an online marketplace.

Describe a hiking and gastronomic itinerary in your region focussing on nature and gastronomy. First select the landmarks and local products you want to highlight, then decide the route and plan your itinerary.

## **Or**

2. “Heritage is our legacy from the past, what we live with today, and what we pass on to future generations. Our cultural and natural heritage are both irreplaceable sources of life and inspiration.”

This is UNESCO’s declaration about the world’s natural and cultural heritage. Do you agree with the declaration? Could culture also be an economic resource? Write your essay in about 300 words.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

Sono consentiti la consultazione del Codice Civile non commentato e l’uso di calcolatrici tascabili non programmabili. Per la lingua inglese, è consentito l’uso di dizionari bilingue e monolingue di lingua generale.

# **VIII PARTE**

## **GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

Le griglie di valutazione delle prove scritte sono state costruite sulla base degli indicatori forniti dal Miur e utilizzate nella correzione delle simulazioni e delle altre prove somministrate.

Per quanto riguarda la seconda prova, considerate le discipline, sono state redatte due griglie di valutazione che verranno applicate per la parte di spettanza e il punteggio finale verrà determinato dalla media di entrambe.

Come griglia di valutazione del colloquio è stata adottata quella fornita nell'anno scolastico 2018-2019 dall'ISIS "A. Malignani" di Udine, individuato come scuola polo regionale per la realizzazione di attività di informazione aggiornamento e accompagnamento sui nuovi esami di Stato del secondo ciclo.

# PRIMA PROVA

Cognome e Nome		Classe		Data		
<b>Griglia di valutazione della Prima Prova d'Esame di Stato - Parte comune</b>						
<b>1a-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Cosa si valuta: 1 articolazione chiara e ordinata del testo; equilibrio tra le parti (Introduzione, parte centrale, conclusione) 2 corretta paragrafazione 3 ordine nell'impaginazione e nell'impostazione (organizzazione della pagina, presenza di capoversi)	Testo non pianificato e frammentario	Testo scarsamente organizzato	Ideazione del testo semplice e sufficientemente strutturata	Discreta ideazione e organizzazione del testo	Ottima ideazione e organizzazione del testo
	Punti 1-2-3	Punti 4-5	Punti 6	Punti 7-8	Punti 9-10	10
<b>1b-Coesione e coerenza testuali</b>	Cosa si valuta: 1 Le idee espresse sono congruenti tra loro; 2 è rispettata la continuità logico-tematica tra le parti del testo; 3 le connessioni logiche sono appropriate, chiare e adeguate alla maggiore o minore rigidità del testo.	Testo articolato in modo confuso, senza equilibrio tra le parti né continuità tra le frasi	Testo non articolato in modo chiaro	Articolazione del testo semplice e coerente	Articolazione discreta con equilibrio tra le parti e buon uso dei connettivi	Testo coerente e significativo con articolazione chiara ed organica
	Punti 1-2-3	Punti 4-5	Punti 6	Punti 7-8	Punti 9-10	10
<b>2a-Lessico ricchezza e padronanza</b>	Cosa si valuta: 1 ampiezza del repertorio lessicale 2 appropriatezza semantica e coerenza specifica del registro 3 padronanza dei linguaggi settoriali	Lessico usato in modo scorretto e ripetitivo	Lessico elementare, generico e ripetitivo	Lessico semplice ma pertinente	Lessico pertinente e variato	Lessico, anche specifico, preciso e ricco; registro adeguato alla situazione comunicativa
	Punti 1-2-3	Punti 4-5	Punti 6	Punti 7-8	Punti 9-10	10
<b>2b-Correttezza grammaticale Ortografia, morfosintassi, punteggiatura</b>	Cosa si valuta: 1 padronanza delle strutture morfosintattiche 2 correttezza ortografica 3 uso consapevole della punteggiatura in relazione al tipo di testo	Gravi errori morfosintattici e/o ortografici	Errori diffusi ma non gravi; punteggiatura scarsa e non appropriata	Errori rari, non gravi; punteggiatura essenziale	Correttezza sostanziale; punteggiatura adeguata	Buona/ottima correttezza; punteggiatura sempre adeguata al contesto
	Punti 1-2-3	Punti 4-5	Punti 6	Punti 7-8	Punti 9-10	10
<b>3a-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Cosa si valuta: 1 scelta di argomenti pertinenti 2 organizzazione degli argomenti attorno a un'idea di fondo 3 consistenza e precisione di informazioni e dati	Conoscenze e riferimenti scorretti e/o incompleti	Conoscenze e riferimenti scarsi e/o parziali	Conoscenze e riferimenti corretti e sufficientemente completi	Conoscenze e riferimenti corretti e contestualizzati	Conoscenze e riferimenti precisi, ampi e approfonditi
	Punti 1-2-3	Punti 4-5	Punti 6	Punti 7-8	Punti 9-10	10
<b>3b- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Cosa si valuta: 1 rielaborazione delle informazioni 2 presenza di commenti e valutazioni personali	Giudizi confusi e/o contraddittori	Valutazioni non evidenti; trattazione superficiale e/o priva di spunti personali	Presenza di valutazioni chiare e semplici	Valutazioni chiare, giudizi critici motivati	Valutazioni ben formulate e integrate nel testo in modo efficace
	Punti 1-2-3	Punti 4-5	Punti 6	Punti 7-8	Punti 9-10	10
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>						<b>/60</b>

Questo punteggio va sommato al punteggio della parte specifica della seconda pagina. Compilare la parte specifica della tipologia scelta dall'allievo.

Cognome e Nome		Classe		Data		
<b>Griglia di valutazione della Prima Prova d'Esame di Stato - Parte specifica Tipologia A</b>						
<b>A 1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, rielaborazione in forma di parafraasi o riassunto)</b>	Cosa si valuta: Le voci indicate al punto A1	Consegna non rispettata	Consegna rispettata solo in parte	Consegna rispettata nelle linee generali	Consegna svolta in modo completo	Rispetto di tutti i vincoli, consegna svolta in modo approfondito
	Punti 1-2-3	Punti 4-5-6	Punti 7	Punti 8-9-10	Punti 11-12	12
<b>A 2. Comprensione e analisi del testo dato, comprensione globale e locale; analisi lessicale, sintattica, stilistica, retorica</b>	Cosa si valuta: Le voci indicate al punto A2	Comprensione, analisi e interpretazione scorretta (1-2-3) o incompleta (4-5-6)	Comprensione, analisi e interpretazione scarsamente corretta e/o parzialmente incompleta	Comprensione, analisi e interpretazione Corretta e sufficientemente completa	Comprensione, analisi e interpretazione corretta e approfondita	Comprensione, analisi e interpretazione corretta e precisa
	Punti 1-2-3-4-5-6	Punti 7-8-9	Punti 10-11	Punti 12-13-14	Punti 15-16	16
<b>A 3. Interpretazione del testo</b>	Cosa si valuta: Le voci indicate al punto A3	Interpretazione insufficiente del testo	Interpretazione parziale del testo	Interpretazione sufficiente del testo	Interpretazione corretta del testo	Interpretazione articolata del testo
	Punti 1-2-3	Punti 4-5-6	Punti 7	Punti 8-9-10	Punti 11-12	12
<b>Griglia di valutazione della Prima Prova d'Esame di Stato - Parte specifica Tipologia B</b>						
<b>B 1. Individuazione di tesi e argomentazioni</b>	Cosa si valuta: 1 struttura del testo (introduzione, esplicitazione della tesi, argomentazioni, esplicitazione della antitesi se richiesta, conclusione)	Tesi e argomentazioni non comprese (1-2-3); tesi e argomentazioni scarsamente comprese (3-4-5)	Tesi e argomentazioni parzialmente comprese	Tesi e argomentazioni sufficientemente comprese	Tesi e interpretazioni comprese in modo in modo adeguato	Tesi e interpretazioni colte appieno nei loro significati
	Punti 1-6	Punti 7-8-9	Punti 10-11	Punti 12-13-14	Punti 15-16	16
<b>B 2. Costruzione del percorso ragionativo</b>	Cosa si valuta: Coerenza testuale, coesione e utilizzo dei connettivi di gerarchia e logico-tematici	Percorso ragionativo incoerente e non comprensibile	Percorso ragionativo poco coerente, difficile da decodificare	Percorso ragionativo essenziale	Percorso ragionativo lineare, facile da seguire	Percorso ragionativo coerente e personale
	Punti 1-2-3	Punti 4-5-6	Punti 7	Punti 8-9-10	Punti 11-12	12
<b>B 3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali</b>	Cosa si valuta: Presenza di riferimenti culturali autonomi e la qualità della riflessione personale	Conoscenze e riferimenti scarsi o nulli	Conoscenze e riferimenti superficiali e approssimativi	Conoscenze e riferimenti sufficientemente contestualizzati	Discrete conoscenze, riferimenti culturali congrui	Ottime conoscenze, riferimenti culturali e riflessione critica
	Punti 1-2-3	Punti 4-5-6	Punti 7	Punti 8-9-10	Punti 11-12	12
<b>Griglia di valutazione della Prima Prova d'Esame di Stato - Parte specifica Tipologia C</b>						
<b>C 1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b>	Cosa si valuta: Le voci indicate al punto C1	Testo non pertinente, traccia non svolta (1-2-3); pertinenza parziale (4-5-6)	Testo appena pertinente, traccia svolta in modo approssimativo	Testo pertinente e coerente alla traccia	Testo coerente, soddisfacente organizzazione dei paragrafi	Testo coerente e approfondito
	Punti 1-6	Punti 7-8-9	Punti 10-11	Punti 12-13-14	Punti 15-16	16
<b>C 2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Cosa si valuta: Le voci indicate al punto C2	Sviluppo caotico	Sviluppo difficile da seguire	Sviluppo sufficientemente ordinato	Sviluppo articolato in modo efficace	Sviluppo critico e personale
	Punti 1-2-3	Punti 4-5-6	Punti 7	Punti 8-9-10	Punti 11-12	12
<b>C 3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Cosa si valuta: Presenza di riferimenti culturali autonomi e la qualità della riflessione personale	Conoscenze e riferimenti scarsi o nulli	Conoscenze e riferimenti superficiali e approssimativi	Conoscenze e riferimenti sufficientemente contestualizzati	Discrete conoscenze, riferimenti culturali congrui e riflessione critica	Ottime conoscenze, riferimenti culturali e riflessione critica
	Punti 1-2-3	Punti 4-5-6	Punti 7	Punti 8-9-10	Punti 11-12	12
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>						<b>/40</b>
<b>TOTALE PUNTI:</b>						<b>/100</b>
<b>diviso 5 =</b>						<b>voto in ventesimi</b>



## SECONDA PROVA

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	5
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	8
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico-grafici prodotti.	4
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	3

### GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DI LINGUA STRANIERA

#### Comprehension and interpretation

##### Quesiti a scelta multipla

1 punto per ogni risposta corretta; 0 per ogni risposta sbagliata

##### Quesito/i a risposta aperta

Punteggio massimo 5; punteggio minimo 0.

Punteggio derivato dalla media di ogni singolo indicatore.

Indicatore	Descrittore	Punteggio
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uso corretto, fluido e creativo</li> <li>• uso appropriato, abbastanza corretto</li> <li>• uso non sempre chiaro e appropriato, talvolta generico e con qualche inesattezza</li> <li>• uso confuso e scorretto</li> <li>• nullo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 5</li> <li>• 4</li> <li>• 3/2</li> <li>• 1</li> <li>• 0</li> </ul>

Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• completa e approfondita</li> <li>• corretta e adeguata</li> <li>• essenziale ma non approfondita</li> <li>• scarsa e confusa</li> <li>• nulla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 5</li> <li>• 4</li> <li>• 3/2</li> <li>• 1</li> <li>• 0</li> </ul>
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico-grafici prodotti.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• coerente ed efficace</li> <li>• adeguata</li> <li>• accettabile</li> <li>• incerta</li> <li>• nulla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 5</li> <li>• 4</li> <li>• 3/2</li> <li>• 1</li> <li>• 0</li> </ul>
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici	<ul style="list-style-type: none"> <li>• elaborazione articolata, coerente e organica</li> <li>• elaborazione coerente e piuttosto articolata</li> <li>• sviluppo logico con collegamenti semplici</li> <li>• contenuti specifici organizzati con difficoltà</li> <li>• argomentazioni e sintesi assenti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 5</li> <li>• 4</li> <li>• 3/2</li> <li>• 1</li> <li>• 0</li> </ul>

\_\_\_/8

### Written production

Punteggio massimo 12; punteggio minimo 0.

Punteggio derivato dalla somma dei risultati dei singoli indicatori.

Indicatore	Descrittore	Punteggio
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uso corretto, fluido e creativo</li> <li>• uso appropriato, abbastanza corretto</li> <li>• uso confuso e scorretto</li> <li>• nullo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3</li> <li>• 2</li> <li>• 1</li> <li>• 0</li> </ul>
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• completa e approfondita</li> <li>• corretta e adeguata</li> <li>• scarsa e confusa</li> <li>• nulla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3</li> <li>• 2</li> <li>• 1</li> <li>• 0</li> </ul>
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico-grafici prodotti.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• coerente ed efficace</li> <li>• adeguata</li> <li>• incerta</li> <li>• nulla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3</li> <li>• 2</li> <li>• 1</li> <li>• 0</li> </ul>
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici	<ul style="list-style-type: none"> <li>• elaborazione coerente e organica</li> <li>• sviluppo logico con collegamenti semplici</li> <li>• contenuti specifici organizzati con difficoltà</li> <li>• argomentazioni e sintesi assenti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3</li> <li>• 2</li> <li>• 1</li> <li>• 0</li> </ul>

\_\_\_/12

TOTALE: \_\_\_ / 20

# COLLOQUIO

Esami di stato 2019-2020

GRIGLIA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

COMMISSIONE: \_\_\_\_\_ CANDIDATO \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

INDICATORI		PUNTEGGIO					Punteggio parziale
Il candidato		1	2	3	4	5	
<b>PADRONANZA DELLA LINGUA ORALE</b>	<i>si esprime in modo</i>	scorretto, inadeguato, incoerente	spesso scorretto o inadeguato, incoerente	non sempre corretto e appropriato, ma abbastanza coerente	corretto e adeguato	ricco, organico	
<b>CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI E CAPACITÀ DI INDIVIDUARE I NUCLEI CONCETTUALI DELLE DISCIPLINE</b>	<i>conosce i temi proposti e individua i nodi concettuali in modo</i>	lacunoso e scorretto	solo parziale e non sempre corretto	quasi sempre corretto con alcune imprecisioni o lacune	corretto nelle conoscenze, adeguato nell'individuazione dei nodi concettuali	ampio, accurato, autonomo	
<b>CAPACITÀ DI APPROFONDIMENTO E COLLEGAMENTO</b>	<i>utilizza le conoscenze per argomentare e mettere in relazione conoscenze ed esperienze dimostrando di</i>	non saper individuare gli aspetti significativi del problema e non riuscire ad operare collegamenti	Non saper analizzare gli aspetti significativi del problema posto ed operare collegamenti in modo parziale	Saper analizzare qualche aspetto significativo del problema e operare collegamenti semplici	Saper analizzare alcuni aspetti significativi del problema posto ed operare collegamenti adeguati	Saper analizzare i vari aspetti significativi del problema posto ed operare collegamenti articolati e pertinenti	
<b>CAPACITÀ DI RIFLETTERE ED ESPRIMERE GIUDIZI ARGOMENTATI, ANCHE SULLE PROPRIE ESPERIENZE</b>	<i>Nella riflessione sul percorso scolastico, gli argomenti affrontati e le proprie esperienze dimostra di</i>	Non saper esprimere giudizi personali né operare scelte proprie	Saper esprimere giudizi e scelte senza argomentazioni	Saper esprimere giudizi e scelte argomentandoli però poco efficacemente	Saper esprimere giudizi e scelte adeguati argomentandoli efficacemente	Saper esprimere giudizi e scelte adeguati motivandoli ampiamente, criticamente ed efficacemente	
<b>PUNTEGGIO TOTALE DEL COLLOQUIO:</b>							...../20

Se la voce della colonna 1 non è valutata

Il colloquio ha evidenziato gravi carenze espositive e profonde lacune nelle competenze disciplinari, che non hanno permesso l'espressione delle capacità di riflessione ed approfondimento	Il colloquio è stato lacunoso e l'esposizione inadeguata. Anche le capacità di collegamento e di riflessione risultano decisamente carenti	Il colloquio, che ha evidenziato una conoscenza essenziale degli argomenti, è stato condotto in modo guidato. Appaiono ancora carenti le capacità di collegamento e di riflessione	Il colloquio ha evidenziato una conoscenza essenziale degli argomenti, esposti in modo semplice ma sufficientemente chiaro. Le capacità di collegamento e di riflessione seguono un filo coerente, anche se poco articolato.	Il colloquio ha evidenziato una conoscenza soddisfacente ed organica degli argomenti, che sono stati esposti con proprietà e capacità di giudizio e di riflessione.	Il colloquio è stato gestito in piena autonomia ed ha messo in evidenza buone o ottime conoscenze, capacità di cogliere i nuclei concettuali degli argomenti e ricche competenze di analisi, confronto e giudizio. Anche le esperienze personali sono valorizzate e richiamate opportunamente.														
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

## IX PARTE - INTEGRAZIONE

### ALLEGATO B – Griglia di valutazione orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Per rispettare il dettato normativo che prescrive un elaborato concernente le discipline di indirizzo, precedentemente oggetto della II prova scritta, quale avvio del colloquio nell'ambito dell'Esame di stato del II ciclo, si specifica quanto segue:

- a. CRITERI DI SCELTA PER LA DEFINIZIONE DELL'ELABORATO
- b. STRUTTURA DELL'ELABORATO

Quanto ai CRITERI DI SCELTA

1. argomento coerente con le conoscenze teoriche dell'area di indirizzo
2. argomento che abbia diretta connessione con gli aspetti pratici delle discipline di indirizzo coinvolte
3. argomento che si presti ad uno svolgimento in forma analoga alle simulazioni di II prova assegnate e/o che ne ricalchi la struttura
4. argomento che, anche se realizzato da piccolo gruppo di studenti (da 3 a 5), consenta uno svolgimento personalizzato, in quanto tratta pluralità aspetti

Quanto alla STRUTTURA DELL'ELABORATO

1. l'elaborato deve comprendere: TITOLO parte introduttiva (INQUADRAMENTO DEL PROBLEMA) - descrizione del caso (APPROFONDIMENTO TEORICO) e sua risoluzione- ragioni delle scelte operate
2. l'elaborato deve rispettare le indicazioni fornite dai docenti in considerazione della specificità della disciplina
3. possono essere allegati grafici e/o immagini
4. Formato pdf
5. ALL'ELABORATO VA ALLEGATA LA TRACCIA INVIATA DAL DOCENTI